

LA STAMPA

L. 30 (sped. in abb. post.) - Abb. Italia (c.p. 2/29710) - anno L. 15.000, sem. 6750, trim. 3500 - Estero (in abb. post. r.a.): anno L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPOGRAFIA: TORINO, VIA ROMA 40, Centralino tel. auto. 37.78 - Telex 21.121

Inserzioni: PUBBLICITA' STAMPA s.p.a., Torino, via Roma 40, tel. 37.78 (15 linee) Milano, via Borgogna 2, telefono 790.121 Roma, largo N. Spinelli 5, tel. 888.877 Genova, via 12 ottobre 186/r, tel. 595.532

Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

In lingotti ed in monete

I prezzi dell'oro

L'andamento del prezzo dell'oro, in lingotti, sul mercato di Londra, dimostra come modificazioni istituzionali, anche recenti, abbiano potuto condurre a effettivi miglioramenti. In verità, dopo la « grande crisi » avvenuta, in questo campo, a cavallo fra il 1960 ed il 1961, questi prezzi sono ormai stabili. Nel '60, tanto per addurre qualche cifra, il prezzo dell'oro (che dev'essere ceduto dalle banche centrali americane a 35 centesimi per oncia di oro; quanto a d.l. e 700 lire circa per grammo) toccò addirittura i 4 centesimi per oncia. Ma una frettolosa asione della Banca d'Inghilterra riuscì ben presto a livellare le quotazioni a livello normale. Si costituì allora, stabilmente, il Consorzio dell'oro, soprattutto fra le principali banche anglosassoni. La Banca dei regolamenti internazionali, poco dopo, intervenne istituendo contratti a termine; ed i risultati non si fecero attendere.

In tutto il '61, il prezzo dell'oro oscillò al massimo fra 35,95 centesimi per oncia di oro e 35,20. Nel 1962, il campo di variazione fu ulteriormente ristretto: da 35,7 a 35,16 circa. Ma negli ultimi mesi del 1963 e 1964 non si hanno più, per i lingotti, fluttuazioni di qualche rilievo. Per quanto possa essere vivace la domanda dei privati, la Banca d'Inghilterra apre prontamente i suoi forzieri. Ed il prezzo del lingotto si aggira con insignificanti fluttuazioni attorno ai 35,8 centesimi per oncia.

Il frattempo, il Consorzio dell'oro ha ricostituito le sue riserve; ed è in grado di fronteggiare altre future impennate nella domanda.

Non vi è tuttavia accordo per interventi, affidati ad enti economici, che possa duramente stabilizzare le quotazioni di una qualsivoglia materia prima, se alla lunga non sono, a loro volta, in sostanziale equilibrio le forze che si schierano dal lato della domanda da un lato; dall'offerta, dall'altro.

Ora, per quanto riguarda il lingotto, l'azione del Consorzio per l'oro fu resa possibile, negli ultimi anni, proprio da questo miglioramento dell'equilibrio. Difatti, l'offerta d'oro si è espansa in primo luogo a cagione dell'aumentata produzione aurifera mondiale (che continua vigorosa per l'aumento della produttività delle miniere sudamericane, sostenute dal progresso tecnico); e per i provvedimenti fiscali, adottati ancora dal governo sudaficano, ad evitare la chiusura delle miniere marginali. Si è ulteriormente rafforzata, quell'offerta, dalle maggiori cessioni di oro russo, sul mercato londinese. L'Unione Sovietica invece acquista, come sappiamo, in maggior misura dall'Occidente: frumento, metalli, macchinari. E paga in oro.

Quanto alla domanda, essa è meno vivace che per il passato. E non per una diminuzione negli impieghi di oro industriale. Essi sono tuttora, più o meno, in lieve incremento. Ma per una diminuzione nella tesaurizzazione privata; essendo tutti convinti, ormai, che non vi sarà, almeno a breve scadenza, una revisione del prezzo dell'oro in dollari. In linea di fatto la quantità di oro tesaurizzata si è globalmente contratta nel '63 rispetto al '62; ed ancora si mantiene « sembra » bassi livelli. Cosicché l'oro acquistato dalle banche centrali (una partita di saldo per tutte queste transazioni) ha potuto raddoppiarsi e più nel '63 rispetto al '62. Questo incremento, in un solo anno, fu dell'ordine degli 850 milioni di dollari.

Tuttavia, limitando la nostra attenzione all'Europa, si dà aggiungere che, in questo panorama, due paesi fanno eccezione: l'Italia e la Grecia. Segnalano gli istituti bancari che vi è richiesta di oro monetato sui mercati esteri, provenienti da questi due paesi. E si tratta di una richiesta co-

si (relativamente) robusta, che non soltanto le quotazioni dell'oro monetato in franchi svizzeri si vanno rafforzando; ma si registra lo scarto dei prezzi dell'oro, in moneta, sui prezzi dell'oro in verghe.

Può servire a documentare questa serie di considerazioni la tabellina che rappresenta le quotazioni di tre tipiche unità monetarie, di corrente acquisto sul mercato di Zurigo.

Queste osservazioni giustificano due diversi discorsi: il primo dei quali si rivolge alle famiglie risparmiatrici (l'acquisto di oro monetato è caratteristico delle loro scelte; non certo di quelle delle imprese); il secondo alle autorità di governo.

Alle famiglie, vorremmo limitarci a far notare quale onere l'acquisto di oro monetato. Se si avverte che il tradizionale « Napoleone d'oro » accoglie un premio sul lingotto pari al 31 per cento del suo valore, si ha forse un miglior criterio per sopportare certe linee di condotta. E non da considerare poi altri oneri, derivanti dai rapporti di cambio fra lire e franchi svizzeri; dalle spese di custodia dell'oro.

Sarebbe opportuno che le autorità di governo provvedessero a non differire ulteriormente i provvedimenti di freno a taluni tipi di domanda e di sostegno a certe produzioni industriali, secondo proposte che, in varia forma, corrono ormai da otto interi mesi.

Ferdinando di Fenizio

QUOTAZIONI DI ORO MONETATO SUI MERCATI SVIZZERI				
	Fine giugno 1964	Fine luglio 1964	31 agosto 1964	Aggio sul lingotto *
MONETE ORO				
	In franchi svizzeri	In %		
Sovrana (vecchio conio) . . .	41,50	41,55	41,60	16,6
Napoleone	36,85	37 —	37,05	30,9
20 dollari oro (doppia aquila) . .	177,40	178,40	179 —	22 —

* Ultime quotazioni.

Timori ed ansie dopo l'ultimo consulto medico

Peggiorato il Presidente Segni per improvvisi disturbi renali

Il bollettino firmato dai professori Giunchi, Chailiol e Fontana riscontra nell'infermo un preoccupante aumento del tasso di azotemia - Le cure tendono ad impedire un blocco renale - La febbre è sempre alta; ma l'organismo, pur debilitato da venti giorni di malattia, reagisce abbastanza bene - Merzagora e Bucciarelli Ducci si sono recati a tarda sera in Quirinale

(Nostra servizio particolare) Roma, 27 agosto. Le preoccupazioni scaturite ieri, quasi all'improvviso, per le condizioni del Presidente della Repubblica, si sono aggravate oggi a causa del deteriorarsi delle complicazioni renali. Dopo la visita collettiva stamane, i tre professori Chailiol, Fontana e Giunchi si sono nuovamente riuniti al capezzale dell'illustre infermo. L'esame s'è iniziato verso le 19 ed è terminato non prima delle 20. I tre clinici si sono trovati dinanzi al fatto nuovo e di rilevante importanza del rischio di un blocco renale. Ecco il loro bollettino che è stato letto dall'addetto stampa del Quirinale, dott. Ettore Brusca, alle 20,45, cioè con qualche ritardo rispetto all'orario consueto.

«Durante la scorsa notte il Presidente della Repubblica ha riposato per alcune ore. Nella mattinata e nel pomeriggio ha potuto alimentarsi. Dal pomeriggio di ieri si è verificata una tendenza alla riduzione della diuresi con comparsa di disturbi gastroenterici. Il sangue è meno lucido».

Nelle successive spiegazioni delle formule usate dai medici, si è saputo che la corretta interpretazione della espressione « sangue più lucido » era un po' più sottile di quanto si è limitato a certi periodi della notte, con qualche momento di apparente sopore, senza ridere nel vero e proprio stato anoroso. Ma qui che maggiormente tiene in apprensione gli stessi clinici sono le implicazioni renali. I reni filtrano

il sangue — ci ha illustrato un valente medico — estraneando il liquido organico che, attraverso le vie urinarie, è eliminato. Generalmente nei casi di trombosi cerebrale una delle conseguenze più temute è, appunto, che l'afflusso del sangue all'apparato renale diminuisca; ciò avviene in seguito alla emorragia cerebrale che preme sui vasi destinati a controllare le funzioni deputate dei reni. Qualora si verificasse una riduzione a l'assenza del filtraggio renale, nel sangue si eleva il tasso di azotemia. Questa tendenza azotemica provoca i disturbi gastroenterici che, in questi casi, sono accompagnati nel bollettino medico di stasera.

Una complicazione affligge « grave », ci è stato detto. Fra le diverse terapie atte a prevenire o anche a risuocare un blocco renale, si sono messe in primo luogo le flebotomie e le ipodermoclitiche, che servono ad immettere liquidi nell'organismo per facilitare l'afflusso del sangue ai reni; altri mezzi terapeutici sono i vasodilatatori renali come l'acido nicotinico. In questo quadro, certamente non positivo rispetto ai giorni scorsi, la « minore lucidità del sangue » ha una parziale giustificazione nelle complicazioni renali, ma al tempo stesso costituisce un motivo di costante vigilanza perché coinvolge un distretto cerebrale che è stato lesionato dall'attacco emorragico della trombosi manifestatasi venerdì 7 agosto.

Proprio oggi cadeva il centesimo giorno dell'inizio della malattia che entra nella quarta settimana. In venti giorni l'organismo del Presidente ha

realizzato mirabilmente alla resistenza e alla forza della natura. Il 14 e il 15 agosto che fu la più drammatica: quel venerdì, vigilia di Ferragosto, il bollettino medico parlò di « coma cerebrale ».

Le terapie eccezionali, ma soprattutto la rispondenza fisiologica dell'illustre paziente, hanno permesso di superare la gravissima situazione. Dopo un'altra settimana di costante miglioramento, sono apparsi i piccoli infetti al polmone sinistro che hanno elevato la temperatura febbrile. Tuttavia, a quanto diceva il bollettino medico di ieri, martedì 26, questa complicazione non ha regresso. Ora c'è il fatto nuovo e tutt'altro che secondario della tendenza al blocco renale.

A voler sintetizzare con precisione le condizioni di stasera del Capo dello Stato si può dire che mentre nei giorni precedenti il suo stato era grave, con faccende prospettive, adesso resta grave con prospettive meno favorevoli. Già nelle precedenti settimane il collegio dei medici curanti aveva chiesto l'intervento del prof. Arduini, specialista in nefrologia, per controllare le funzioni renali. E' presumibile che entro oggi il prof. Arduini sarà nuovamente chiamato al Quirinale. Gli esami del sangue procedono; il prof. Lazzaro che ha riscontrato l'aumento dell'azotemia.

Da fatto non episodico, ma collegato alle complicazioni renali, è stata la visita, che, congiuntamente, hanno fatto stasera al Quirinale il presidente vicario, sen. Merzagora, e il presidente della Camera, Bucciarelli Ducci, rientrata a Roma.

Le due massime autorità attuali dello Stato si sono informati direttamente dai professori Chailiol, Fontana e Giunchi riuniti a consulto. Già in mattinata il sen. Merzagora si era recato a palazzo per avere notizie; così aveva fatto il ministro dell'Interno, Tanassi.

Fra gli altri visitatori d'erao stasera, sempre stamane, l'on. Pella, il presidente della Azione Cattolica prof. Bachelet con l'assistente generale, mons. Costa; i ministri Corrado, Delle Fave e i sottosegretari Mozza e Cagnoli.

Nel pomeriggio, al ritorno da una brevissima parentesi di riposo, è stato visto entrare nell'appartamento presidenziale il ministro Colombo. Fra i telegrammi augurali, quelli del re di Danimarca e del Comitato italiano di assistenza in Algeria.

Si è saputo che, nonostante la notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

La notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

La notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

La notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

La notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

La notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

La notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

La notte poco tranquilla e i disturbi gastrici, il presidente in giornata si era alimentato con semolina arricchita da vitamine e sostanze omogeneizzate; che donna Laura e i quattro figli erano stati accolti al loro coro, scrutando con ansia ogni movimento, ogni atteggiamento del volto, ogni minima reazione. Mentre stasera, dopo il consulto, il presidente si è addormentato.

stati più impiegate; sembra, comunque, che l'organismo reagisca con sufficiente prontezza alle cure, nonostante la profonda debilitazione generale conseguente ai venti giorni di durissime prove.

Nella Sala delle Bandiere continua l'afflusso di cittadini che vogliono esprimere i propri voti augurali al presidente: molti lettere, biglietti di

visita e telegrammi arrivano all'ufficio del cerimoniale. Una prova esteriore della rinnovata apprensione è data anche dal fatto che i vigili urbani invitano, come nei giorni più felici, gli automobilisti a rallentare al massimo nel tratto di via del Quirinale e che corre lungo il palazzo.

Lamberto Furno

Chiusa la Convenzione di Atlantic City

Johnson all'unanimità designato dai democratici

Sarà il candidato del partito per la Casa Bianca - Per la vicepresidenza scelto il sen. Humphrey - Il presidente dichiara: « E' l'uomo più qualificato a succedermi in caso di necessità »



Il presidente Johnson, tra la figlia Lynda e la moglie, ad Atlantic City mentre viene festeggiato dai delegati alla Convenzione democratica (Tel. Associated Press)

(Del nostro inviato speciale) Atlantic City, 27 agosto. La Convenzione democratica per la Casa Bianca si è chiusa con la designazione di Lyndon Johnson a candidato alle prossime elezioni presidenziali. Poco dopo il Presidente si è presentato di persona sul podio — contrariamente alla tradizione — ed ha annunciato il nome del candidato.

Johnson ha detto: « Sono stato guidato nella mia scelta dal desiderio di trovare l'uomo che, in meglio qualificato per assumere la carica di presidente degli Stati Uniti se un giorno tale necessità dovesse sorgere. E ho trovato un tale uomo ». Più avanti nel suo discorso ha aggiunto: « Nulla mi ha incoraggiato tanto nel nome passato quanto il fatto che il presidente Kennedy era sicuro che io sarei stato in grado di continuare la sua opera. Ho trovato un uomo in cui posso aver fiducia nella medesima maniera ».

In onore di Johnson i delegati hanno manifestato per oltre mezz'ora, acclamando, urlando, alzando cartelli e suonando dei campanelli che erano portati dietro per l'occasione. Il tutto sotto l'illuminazione di una banda. In alto su un palco c'erano la moglie di Johnson, Lady Bird, e le due figlie sorridenti che lanciavano fiori verso la folla. Unico punto di dissenso, i delegati del « partito democratico della libertà » del Mississippi che non era stato permesso di aderire con i delegati e che li piedi reggevano dei cartelli con gli slogan della campagna per l'uguaglianza razziale: « Un uomo, un voto » e « No white supremacy ». (A. P.)

Da Merzagora gli ambasciatori destinati a Parigi e al Vaticano. Roma, 27 agosto. (A. P.) Il presidente della Repubblica, sen. Merzagora, ha ricevuto quest'oggi, in separate udienze, gli ambasciatori Giovanni Fornari e Giulio Del Balzo che si apprestano a prendere possesso degli uffici cui sono stati destinati.

Giovanni Fornari andrà a Parigi in sostituzione di Manlio Brosio, mentre Giulio Del Balzo occuperà alla Santa Sede il posto lasciato dall'ambasciatore Migone.

La notizia, giunta in città nella notte, ha provocato

didato alla vicepresidenza, il senatore Hubert Humphrey del Minnesota, un uomo politico legato alla tradizione progressista e « liberale » del partito. Il suo discorso alla televisione è stato seguito da milioni di persone.

Johnson ha detto: « Sono stato guidato nella mia scelta dal desiderio di trovare l'uomo che, in meglio qualificato per assumere la carica di presidente degli Stati Uniti se un giorno tale necessità dovesse sorgere. E ho trovato un tale uomo ». Più avanti nel suo discorso ha aggiunto: « Nulla mi ha incoraggiato tanto nel nome passato quanto il fatto che il presidente Kennedy era sicuro che io sarei stato in grado di continuare la sua opera. Ho trovato un uomo in cui posso aver fiducia nella medesima maniera ».

In onore di Johnson i delegati hanno manifestato per oltre mezz'ora, acclamando, urlando, alzando cartelli e suonando dei campanelli che erano portati dietro per l'occasione. Il tutto sotto l'illuminazione di una banda. In alto su un palco c'erano la moglie di Johnson, Lady Bird, e le due figlie sorridenti che lanciavano fiori verso la folla. Unico punto di dissenso, i delegati del « partito democratico della libertà » del Mississippi che non era stato permesso di aderire con i delegati e che li piedi reggevano dei cartelli con gli slogan della campagna per l'uguaglianza razziale: « Un uomo, un voto » e « No white supremacy ». (A. P.)

Da Merzagora gli ambasciatori destinati a Parigi e al Vaticano. Roma, 27 agosto. (A. P.) Il presidente della Repubblica, sen. Merzagora, ha ricevuto quest'oggi, in separate udienze, gli ambasciatori Giovanni Fornari e Giulio Del Balzo che si apprestano a prendere possesso degli uffici cui sono stati destinati.

Giovanni Fornari andrà a Parigi in sostituzione di Manlio Brosio, mentre Giulio Del Balzo occuperà alla Santa Sede il posto lasciato dall'ambasciatore Migone.

La notizia, giunta in città nella notte, ha provocato

Circolare dell'on. Colombo alle amministrazioni statali

Si raccomanda il massimo rigore nella gestione dei fondi

Roma, 27 agosto. Il ministro del Tesoro Colombo ha inviato alle amministrazioni centrali e alle amministrazioni in azienda autonome statali una circolare con cui raccomanda che « la gestione dei fondi si svolga con la massima serietà e con la massima correttezza ».

Nella circolare il ministro Colombo ricorda che gli impegni del singolo capitale di spesa debbono essere limitati a mesi per mesi alla quota parte degli stanziamenti corrispondenti, e questo al fine di evitare che, in prossimità della fine dell'esercizio finanziario, si verifichi « un'eccessiva carenza di disponibilità sui vari capitoli di bilancio ».

La circolare è stata inviata a tutti i capi di bilancio.

Un borghese di Brunico in Val Pusteria dove è stata fatta esplodere una bomba a strappo.

Lo scoppio è avvenuto poco dopo le 21 nei pressi della condotta forata di una centrale idroelettrica. A quell'ora, come tutte le sere, una « jeep » del gruppo Val Brenza aveva condotto una pattuglia di soldati a dare il cambio al servizio di vigilanza.

Secondo i primi rilievi, sembra che una mina a strappo fosse stata occultata al lato della strada e forse collegata con un cavo di parecchie decine di metri, nascosto nel sottobosco. Proprio mentre avveniva il cambio delle pattuglie uno o più attentatori, nascosti, hanno fatto esplodere l'ordigno.

Quattro soldati sono rimasti lievemente feriti. Trasportati all'ospedale di Brunico, sono stati giudicati guaribili in una quindicina di giorni.

Un borghese di Brunico in Val Pusteria dove è stata fatta esplodere una bomba a strappo.

Lo scoppio è avvenuto poco dopo le 21 nei pressi della condotta forata di una centrale idroelettrica. A quell'ora, come tutte le sere, una « jeep » del gruppo Val Brenza aveva condotto una pattuglia di soldati a dare il cambio al servizio di vigilanza.

Secondo i primi rilievi, sembra che una mina a strappo fosse stata occultata al lato della strada e forse collegata con un cavo di parecchie decine di metri, nascosto nel sottobosco. Proprio mentre avveniva il cambio delle pattuglie uno o più attentatori, nascosti, hanno fatto esplodere l'ordigno.

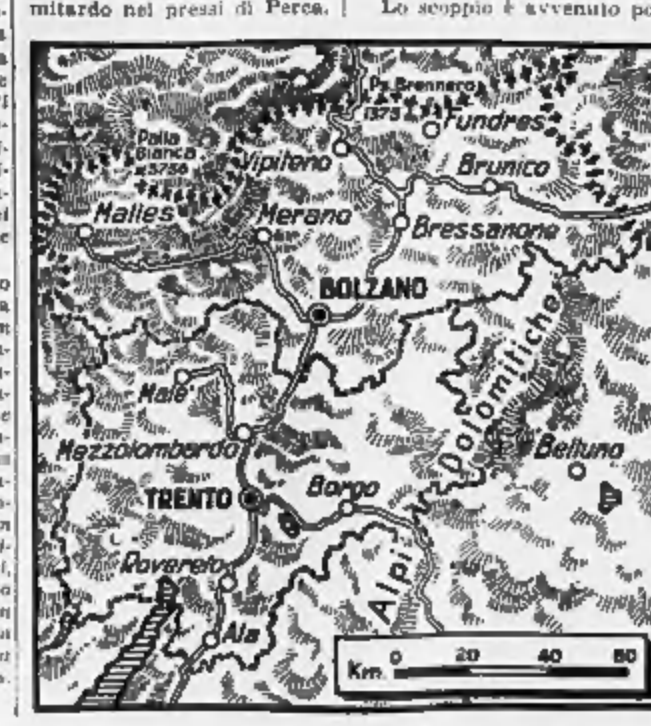
Quattro soldati sono rimasti lievemente feriti. Trasportati all'ospedale di Brunico, sono stati giudicati guaribili in una quindicina di giorni.

Un borghese di Brunico in Val Pusteria dove è stata fatta esplodere una bomba a strappo.

Lo scoppio è avvenuto poco dopo le 21 nei pressi della condotta forata di una centrale idroelettrica. A quell'ora, come tutte le sere, una « jeep » del gruppo Val Brenza aveva condotto una pattuglia di soldati a dare il cambio al servizio di vigilanza.

Secondo i primi rilievi, sembra che una mina a strappo fosse stata occultata al lato della strada e forse collegata con un cavo di parecchie decine di metri, nascosto nel sottobosco. Proprio mentre avveniva il cambio delle pattuglie uno o più attentatori, nascosti, hanno fatto esplodere l'ordigno.

Quattro soldati sono rimasti lievemente feriti. Trasportati all'ospedale di Brunico, sono stati giudicati guaribili in una quindicina di giorni.



Un borghese di Brunico in Val Pusteria dove è stata fatta esplodere una bomba a strappo.

Lo scoppio è avvenuto poco dopo le 21 nei pressi della condotta forata di una centrale idroelettrica. A quell'ora, come tutte le sere, una « jeep » del gruppo Val Brenza aveva condotto una pattuglia di soldati a dare il cambio al servizio di vigilanza.

Secondo i primi rilievi, sembra che una mina a strappo fosse stata occultata al lato della strada e forse collegata con un cavo di parecchie decine di metri, nascosto nel sottobosco. Proprio mentre avveniva il cambio delle pattuglie uno o più attentatori, nascosti, hanno fatto esplodere l'ordigno.

Quattro soldati sono rimasti lievemente feriti. Trasportati all'ospedale di Brunico, sono stati giudicati guaribili in una quindicina di giorni.

Un borghese di Brunico in Val Pusteria dove è stata fatta esplodere una bomba a strappo.

Lo scoppio è avvenuto poco dopo le 21 nei pressi della condotta forata di una centrale idroelettrica. A quell'ora, come tutte le sere, una « jeep » del gruppo Val Brenza aveva condotto una pattuglia di soldati a dare il cambio al servizio di vigilanza.

Secondo i primi rilievi, sembra che una mina a strappo fosse stata occultata al lato della strada e forse collegata con un cavo di parecchie decine di metri, nascosto nel sottobosco. Proprio mentre avveniva il cambio delle pattuglie uno o più attentatori, nascosti, hanno fatto esplodere l'ordigno.

Quattro soldati sono rimasti lievemente feriti. Trasportati all'ospedale di Brunico, sono stati giudicati guaribili in una quindicina di giorni.

v. a.

v. a.

didato alla vicepresidenza, il senatore Hubert Humphrey del Minnesota, un uomo politico legato alla tradizione progressista e « liberale » del partito. Il suo discorso alla televisione è stato seguito da milioni di persone.

Johnson ha detto: « Sono stato guidato nella mia scelta dal desiderio di trovare l'uomo che, in meglio qualificato per assumere la carica di presidente degli Stati Uniti se un giorno tale necessità dovesse sorgere. E ho trovato un tale uomo ». Più avanti nel suo discorso ha aggiunto: « Nulla mi ha incoraggiato tanto nel nome passato quanto il fatto che il presidente Kennedy era sicuro che io sarei stato in grado di continuare la sua opera. Ho trovato un uomo in cui posso aver fiducia nella medesima maniera ».

In onore di Johnson i delegati hanno manifestato per oltre mezz'ora, acclamando, urlando, alzando cartelli e suonando dei campanelli che erano portati dietro per l'occasione. Il tutto sotto l'illuminazione di una banda. In alto su un palco c'erano la moglie di Johnson, Lady Bird, e le due figlie sorridenti che lanciavano fiori verso la folla. Unico punto di dissenso, i delegati del « partito democratico della libertà » del Mississippi che non era stato permesso di aderire con i delegati e che li piedi reggevano dei cartelli con gli slogan della campagna per l'uguaglianza razziale: « Un uomo, un voto » e « No white supremacy ». (A. P.)

Da Merzagora gli ambasciatori destinati a Parigi e al Vaticano. Roma, 27 agosto. (A. P.) Il presidente della Repubblica, sen. Merzagora, ha ricevuto quest'oggi, in separate udienze, gli ambasciatori Giovanni Fornari e Giulio Del Balzo che si apprestano a prendere possesso degli uffici cui sono stati destinati.

Giovanni Fornari andrà a Parigi in sostituzione di Manlio Brosio, mentre Giulio Del Balzo occuperà alla Santa Sede il posto lasciato dall'ambasciatore Migone.

La notizia, giunta in città nella notte, ha provocato

La notizia, giunta in città nella notte, ha provocato

La notizia, giunta in città nella notte, ha provocato

La notizia, giunta in città nella notte, ha provocato

CRONACA CITTADINA

Il 31 dicembre scade il vecchio blocco dei fitti

Cinquantamila inquilini sperano in una proroga

In caso contrario temono di perdere l'alloggio - La legge del settembre scorso che dà facoltà al pretore di graduare gli stratti non riguarda il regime vincolistico che si sta esaurendo

Alla ripresa dei lavori parlamentari sarà esaminata, tra le prime, una proposta di legge sulla proroga del vecchio blocco dei fitti. La notizia, pubblicata da «La Stampa», ha suscitato tra i lettori un'ondata di speranze e di proteste. Sull'argomento sono giunte 115 lettere a «Specchio dei tempi»: inquilini che auspicano la proroga del blocco, padroni di casa che deprecano questa eventualità.

Gli uni e gli altri chiedono spiegazioni e si può non riescono a districarsi nel ginepraio delle leggi riguardanti le locazioni. Ecco un quadro delle discipline vigenti.

VECCHIO BLOCCO — Riguarda i contratti d'affitto stipulati prima del marzo '47 ed è regolato da parecchie leggi successive. Le più importanti sono: 23 maggio '50; 1° maggio '55; 21 dicembre '60 che ha prorogato il blocco allo 31 dicembre '65. Dopo questa data la consuetudinaria succederà. Cioè al 29 settembre '65 in Lombardia, dove il giorno di San Michele è tradizionalmente dedicato ai tralocchi; o al 1° novembre '65 nel Veneto e in altre località, dove le scadenze contrattuali maturano il giorno di San Martino.

Gli alloggi soggetti al vecchio blocco in Torino sono 50 mila. Le relative locazioni hanno subito due aumenti del 50 per cento nel '50 e nel '55; due del 33 per cento nel '52 e nel '55; e dieci centesimi successivi del 33 per cento a partire dal giugno '55 fino al primo gennaio '61.

Per questi alloggi, non esteso a Torino «data consuetudinaria», o salvo che non intervenga un'ulteriore proroga — abbastanza probabile, secondo gli esperti, viste le nuove discipline emanate nel '63 — i contratti scadono il 31 dicembre.

E' opinione generale che se il blocco dovesse finire alla data prefissa, saranno prese misure per evitare la speculazione, le richieste esose e sventare il pericolo di «tragedie tra i poveri gente». Va sottolineato comunque che la disciplina degli affitti per gli alloggi soggetti al vecchio blocco è regolata dalla legge del '33 e che pertanto la nuova disciplina della materia diventerà operante nel settembre '63 e si riferisce unicamente ai contratti stipulati dopo il 1937, e non a quelli soggetti al regime vincolistico delle norme precedenti.

NUOVO BLOCCO — Riguarda tutti i contratti in corso dopo il marzo '47, e cioè quelli che fino a nove mesi fa erano detti «liberi». E' regolato da due leggi uscite a breve distanza: il 10 settembre '63 e il 6 novembre '63. Con la prima, il legislatore ha esteso per un anno a tutti gli alloggi non soggetti al regime vincolistico la facoltà spettante al Pretore di prorogare l'estensione degli stratti per un periodo compreso tra un minimo di 3 mesi e un massimo di 2 anni. La proroga non è concessa se il locatario è moroso.

La legge del 6 novembre ha istituito il blocco degli alloggi non ancora soggetti a regole vincolistiche. I canoni delle locazioni sono fissati in base al valore di mercato.

A letto, assistita dal figlio e dalle vicine di casa - L'inchiesta sul delitto di corso Napoli è ferma - Continuano le segnalazioni di chi crede d'aver visto il Faga

Vale ancora oggi quanto si aveva detto una settimana fa: un commissario della Squadra Mobile e la indagine sul delitto di corso Napoli sono bloccate, soltanto il ritrovamento di Giovanni Faga potrà sbloccarle. Aumentare il numero di quelli che credono di avere visto una qualcosa di vero. Intanto la polizia cerca Faga giorno e notte, non solo a Torino, e la vecchia madre non si allontana dalla finestra, quasi in strada sicura, che Gianni non tornerà a ritornare.

Anche la madre di Vittorio Gaber non esce dalla sua casa di Asse. Non è ancora andata in camera dove è sepolta la figlia e dove è rinchiusa l'incriminata che ha seguito la sepolta: quella della sorella di Torino. La morte è a letto, ammalata, e le vicine vanno a farle la spesa. Soltanto a questo punto si è visto che, come viene a trovarla di tanto in tanto, Lucia Malis apre la sua porta. Chi l'ha vista di notte, E' lei che, l'11 agosto, aprendo la porta di quel ripostiglio, ha scoperto lo scheletro di Vittorio.

Ugo Margani è in prigione per sfruttamento e la sua polizia non rinvierà la visita del suo difensore, avv. De Marchi. Sembra dispiaciuto lettere che dove ripetere che è innocente e

In due mesi 6 mila multe per correggere i tracassoni

La campagna estiva contro i rumori ha dato buoni frutti

Il servizio organizzato dai vigili diventerà permanente

Sono ormai due mesi che la città di Torino è stata invasa da una campagna estiva contro i rumori. La campagna estiva contro i rumori ha dato buoni frutti. Il servizio organizzato dai vigili diventerà permanente.

Aperto al traffico il ponte sulla Stura in corso Vercelli

A quattro anni dal crollo

La strada è stata aperta al traffico. Il ponte sulla Stura in corso Vercelli è stato aperto al traffico. A quattro anni dal crollo, la strada è stata aperta al traffico. Il ponte sulla Stura in corso Vercelli è stato aperto al traffico.

TEMPERATURA DI IERI

MASSIMA +26,5

MINIMA +16,8

Il bollettino meteorologico segnala inoltre: temperatura media +23; precipitazioni: 74,8; umidità: 66%. Cielo quasi sereno. Precipitazioni: sereno e poco nuvoloso. Temperatura a Casselle: massima +22,1; minima +13; media +21,1.

IN SESTA PAGINA:

Il processo all'algerino che sparò sui carabinieri

Il clamoroso episodio di Bardonecchia - Condannato a un anno e quattro mesi

Folle gesto di un giovane dopo una lite con la moglie

Si conficca la siringa in una vena per morire iniettandosi dell'aria

L'ago trapassa il vaso sanguigno e l'aria si espande nel muscolo del braccio - La moglie dà l'allarme, accorrono Croce Rossa e polizia - Fuori pericolo all'ospedale

A 53 anni, stanca del marito geloso si getta dal castello di Rivoli

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

L'incidente sulla strada di San Mauro per eccessiva velocità

Un'auto sbanda e si rovescia grave la madre del guidatore

In via Sant'Ottavio a mezzogiorno sotto gli occhi dei passanti

Sedicenne rapina un'insegnante e minaccia con il coltello gli inseguitori: catturato

Aveva strappato alla vittima la borsetta con lo stipendio appena ritirato dalla banca - Un vigile del fuoco accorre in aiuto alla donna ed è derubato della moto

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

Arrestato uno dei banditi dell'Alexandra: diciotto anni

LA CAPITALE DEI QUINDICIMILA «NIGHTS»

Le notti di Tokio

(Del nostro inviato speciale)

Tokio, 27 agosto.

Come potrei definire questo antroppo del piacere, faina a caccia di polli notturni da spingere nei locali soffocanti dai festoni delle insegne, dal vertice delle ideogrammi appeso sulle viuzze di Asakusa, Ginza, Shinjuku, Shibuya, i quartieri della Tokio notturna? Prossimamente non gli si addice: lui, colui che di notte, forse, non è un residuo di guerra, braccia spolate, faccia rischiarata che implora una scodella di riso. Più che faina sembra un gufo, ha gli occhi tondi del gufo; nella notte ricompare lo straniero alla lontana dalle scarpe vaste, dalla proboscide del naso, e si lancia. «Johnny, chi Johnny, sorry. Want a girl, a very nice, clean girl?». Educa a questa vita nel dopoguerra dai marinai, ogni straniero è per lui americano, e con molti dollari. Gli perdono per quella faccia di fame, e vorrei accennare, ma come si fa? Di tipi come lui a Tokio ve ne sono migliaia, poveri Lazzari che vivono ai margini del lusso bancario, si siedono pochi Epuloni. Mi addormento che la guida di Tokio è controllata da sette agenzie spietate: il racket dell'amore ha trovato terreno fertile anche in Estremo Oriente, ed è riacquiescente, i francesi chiamano questi gufi scarriti, sono la più spregevole rotella dell'ingranaggio. Però non ho cuore di trattare male il gufo, ha famiglia e, inoltre, conosce davvero il mestiere, ha la chiave per certe porte che rimarrebbero chiuse ad ogni indagine.

Si può pensare che insisto sui particolari di scarso rilievo. Tokio non vive solo di notte fra cabarets e musical shows, ci sono anche altre cose più nobili. Certo che ci sono, ed importanti, ma la vita notturna, compresi il teatro kabuki, il teatro nob, le marionette, gli incontri di lotta sumo, ha un peso economico almeno pari alle fabbriche di elettrodomestici, televisori, radio eccetera. Quindici mila fra night club, musical shows, cabarets, saké houses, sa- se da tè, geishaya, bar, barucchi, bazzetti, ospitano ed alimentano una fauna di guiti d'ogni sesso, ghelise, hostess, cantanti, spogliarelle, camerieri, cuochi, musicanti, efebri che è impossibile calcolare. Attorno a questi poli luminosi, ruotano poi le migliaia (forse venti mila) di lucciole conosciute dalla polizia, senza contare gli eserciti di massaggiatrici. No, a Tokio la vita notturna ha un peso differente da quella di Parigi o New York, ed anche un significato sociale sconosciuto altrove. Per questi motivi sottolineo l'aspetto di un costume che sembra frivolo, ed esprime, invece, grossi interessi. Inoltre, a poco più di un mese dalle Olimpiadi, cerco di mettermi nell'angolazione del turista che verrà a Tokio con quel pretesto. Non penso che vorrà imbottire tutte le ventiquattrore con gli scatti felini di atleti, fiutare soltanto odore di linimenti. Forse andrà a visitare templi e giardini a Kyoto, o si spingerà fino all'atomizzata Hiroshima; però, una fuga a Shinjuku ed Asakusa, Shibuya e Ginza la farà, e se vorrà decifrare la faccia autentica della Tokio notturna dovrà subire la sgradevole compagnia del gufo: le serate al Mikado ed al Queen Bee, il bagno pubblico, le ghelise, club, cabarets, saké houses, musical shows, qualcosa, ma c'è ancora altro, e quell'altro soltanto il gufo si dev'è.

E qui riprendo il discorso interrotto. Rispondo no al gufo che mi cammina a fianco triste e con faccia delusa. Poi, insinuante: «Qualche cosa di diverso?». Che cosa? La sua faccia si rilassa alla speranza, forse ci scappa la scodella di riso e, chi sa, un po' di pesce. Sembra una sequenza di proposte: davvero Tokio è perversa. Rispondo evasivo ed egli, per eccitare la mia curiosità, solletta il mio descrivendo più con gesti delle mani che con parole, ciò che potrebbe farmi vedere, un abisso di degradazione, comunque. Ora spiego perché il governatore di Tokio ha fatto stampare un opuscolo che distribuisce gratis alle mummie: è un tentativo, non un quanto efficace, di nascondere questa faccia laida di Tokio e rivelare quella americana. Sono consigli sul comportamento da tenere con gli stranieri che verranno per le Olimpiadi convinti che tutte le ragazze giapponesi siano facili prede; bisogna dimostrarli il contrario. Niente debolezze sentimentali, resistere al fascino dei Pinkerton internazionali, non imitare Butterfly, mostrare allo straniero il Giappone reale, paese laborioso, tenace, casto. Per restaurare una tradizione in decadenza, sono stati istituiti corsi rapidi per ghelise dove ragazze di buona famiglia hanno risposto per i turisti il cliché della ghelise che trionfa al tempo

dei samurai, colta, raffinata nell'ospitalità, esperta in musica e danza, avvenente e civetta, ma nel limiti della morale. Gli organizzatori preparano, ogni sera, di barba, altro che ruffi nei gorgogli del fascino orientale. E c'è da scommettere che le guide autorizzate tenteranno di avviare i loro clienti ai soporiferi, ma intellettuali, virtuosismi colloqui con le ghelise, distraendoli dalle perdizioni di Shinjuku o simili dove, sovente, l'orpello si vende al prezzo dei diamanti.

Potrebbero incappare nell'avanzamento recentissimo toccato a due giovanotti americani. Entrano in un club di Ginza e ordinano birra. Due ragazze in kimono si ingelosiscono, porgono le consuete saliscie di spugna umida, versano la birra; la conversazione fluisce gradevole, si profila una serata allegra; le cinquecentiste ghelise hanno accettato un passaggio in taxi alla chiusura del locale. Gli americani chiedono il conto: centodieci mila yen, circa duecento mila lire per quattro birre. Spingono da parte le strillanti ghelise, rovesciano i tavoli, fraccaserebbero l'intera orchestra se non arrivasse la polizia, che può fare assai poco perché i locali non hanno tariffe imposte. Incidenti del genere si ripetono con una maggior frequenza durante le Olimpiadi, è meglio tenerlo a mente.

I vecchi innamorati dello spirito nipponico si sdegnano, non riconoscono più il Giappone, cioè, non riconoscono più Tokio, diventata una babelica Gomorra. Dai tempi del commodoro Perry, o di Lafcadio Hearn, l'eterna greco-americana, circolava nel mondo l'immagine di un Giappone frugale, tenace, onesto e carismatico che periodicamente lo colpivano e, soprattutto, casto. Cerano le ghelise, che però non qualcosa di più e diverso dalle Aspasie; definisce cortigiane sarebbe stato inesatto e offensivo. Oggi, arrivando a Tokio si riceve il benvenuto da insolenti castelloni alti fino al terzo piano su cui spogliarelle impudiche mostrano tutto quello che hanno, e sono così numerosi che la città sembra squazzare nel nudo. Aperto a molte influenze, il Giappone ha adottato su scala gigantesca la civiltà tecnologica e la pornografia dell'Occidente, elettronica e spogliarelle. Le cause di una così sconvolgente rivoluzione del costume nipponico, almeno a Tokio, sono molteplici. La guerra perduta a Hiroshima hanno traumatizzato il Giappone, la bomba atomica e l'occupazione americana hanno distrutto il mondo e la morale dei samurai, ed i giapponesi non hanno ancora trovato una strada nuova; nell'attesa, giocano sui vizi che gli hanno insegnato i loro avversari.

Fino al 1945, il nudismo lasciava indifferente i giapponesi; la morale scintoista, libera e panteistica, li aveva liberati dai tabù sessuali, erano degli scandali asiatici, in un certo senso. Con lo sbarco dei soldati Usa scoppiarono che le loro ghelise e massaggiatrici potevano essere una miniera. «Volete vederle come sono? Eccole, ma pagate». Gli rovesciarono addosso eserciti di spogliarelle, col contorno di club e cabarets, un'orgia di nudo. Poi i soldati Usa se ne sono andati, ma partendo hanno lasciato ai giapponesi il gusto di un peccato che prima ignoravano. E' ancora la storia della foglia di fico. Ora si immergono fino al collo in questi spettacoli, variati e per ogni cosa e gusto, interpretati da giapponesi, cinesi, europei, negri, sudamericani, tutti volgarci.

Gio che ragella e l'età degli spettatori, nella straripante maggioranza giovani, quasi tutti studenti. E' mattino, e cammino indotto per le affollate viuzze di Asakusa; il polveroso sole di Tokio stempera i colori in una sbiadita caligine soffocante. In quella buia di Kanon è una miserabilissima oasi d'ombra ma è quasi deserto, solo alcune piazzerelle in chignon pregano ed offrono l'uscini d'incenso all'obscura divinità. I marciapiedi sono alveoli in cui scorrono fiumi di follia, questa allucinata folla di Tokio che si rinnova a ondate perenni. Faticosamente resisto all'impeto di quel moto inarrestabile, vanto a guardare la vetrina, a alcune borse case in legno con la carta oleata alle finestre ed un palmo di giardino intorno, lutto come se gli facesse il buco tutti i giorni. E' il vecchio Giappone che resisteva, ma solo fino al prossimo incendio. La torretta su cui il pioniere spia a sorprenderci anche un filo di fumo impercettibile è la sua sola garanzia di sopravvivenza. Qualche volta il fuoco ha il subdolo segno del dolo, perché una piccola casa di assi di legno quando si staccava bene un bel palazzo a ghelise pian piano cresce, si

gonfia ogni giorno più di contadini che fuggono dalle ingratie risse a terrazzo sui fianchi dei monti, occorrono falansteri di cemento per intasare quantità crescenti. Ed il volto del vecchio Giappone diventa sempre più sbiadito a Tokio, città che delira per diventare ancora più brutta di quanto è già, una giungla di calcitrando degrado dell'esistenza che si è creata.

Alle dieci di mattina un musical show è già aperto; con duecento yen, meno di quattrocento lire, mi pago due ore di spogliarello e l'aria condizionata, provvidenziale in questa Tokio rovente. I posti sono pressoché esauriti, tutti ragazzi, molti con lineamenti sereni; però, appena non si sentono guardati, assumono un'inquietante espressione dura, quasi feroce. Lo spettacolo è quello che si può immaginare, non occorre sapere il giapponese per comprenderlo. Sul palcoscenico, alcune ragazze si torcono senza pudore. Mi guardo intorno per vedere le reazioni a quella pornografia animata; nessuno ride, si esalta, o canzona. Penso a che cosa accadrebbe in una sala del genere in Italia, Spagna, Francia, persino tra i ghelise scandinavi; qui nulla, non una voce che sottolinei certe audacie, che si compiacia dei lazzi e gesti lascivi. Che cosa vengano a fare questi giovanotti se poi rimangono indifferenti come statue di legno, che cosa cercano?

Attacco discorso con un vicino, uno studente che poi rivedrò e mi racconterà tutto di sé. Quello spettacolo lo lascia totalmente freddo. «Ma allora, che cosa viene a fare qui dentro?». Per svagarsi, dice, come giocherebbe a baseball, o alle slot machines. Va a capire questi giapponesi; scorrono agli spogliarelli e non gli ne importa nulla, vedono né peccato né altro, soltanto una ragazza che si guadagna da vivere esibendosi nuda. Davvero vedono le cose con occhi differenti dai nostri, e non mi meraviglia più il loro stupore quando manifestano curiosità per cose che a noi sembrano normalissime. E' mancanza di sensibilità? Camminando per le vie di Tokio ho la sensazione di attraversare una città immersa in un delirio lucido e freddo; tutti corrono, lavorano, si arrabbattono, ma senza concezione, e in silenzio; mi pare di guardarli attraverso una spessa lastra di vetro, non di vivere in mezzo a loro. Nello stesso modo si divertono, ghelise dinanzi a spettacoli che loro bersaglierebbero un non so che. Forse, dietro alla faccia di tanta indifferenza si agita un groviglio di sentimenti che noi, greci occidentali, non riusciamo a decifrare: se la morale scintoista a corazzarsi contro i turbamenti, o qualche altro accidente ma a vederli gelidi, no a fare questi giovanotti a spogliarelli perversi, la impressione di un mondo che non cerca.

Francesco Rosso

Jacqueline festeggiata ad Atlantic City



La signora Kennedy risponde sorridente al saluto della folla ad Atlantic City dove è giunta ieri per partecipare come ospite d'onore ai festeggiamenti conclusivi della Convenzione del partito democratico (Tel. Ansa)

Il «premio Viareggio '64» assegnato a Giuseppe Berto ed a Manara Valgimigli

Il romanzo vincitore («Il male oscuro») ha trovato un temibile avversario ne «La penombra che abbiamo attraversato» di Laila Romano: è prevalso per 10 voti contro 8 - Per la saggiistica, la decisione è stata unanime

(Del nostro corrispondente)

Viareggio, 27 agosto.

La grossa sorpresa, quest'anno, non c'è stata. Da un mese Leonida Répaci aveva fatto affiggere per la città una elegante locandina comprendente dieci titoli, quelli dei libri giunti alla selezione finale, fra i quali si dovevano scegliere le due opere che si presentavano alla giuria. Valgimigli non ha avuto avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

che puntava su Berto, da una parte, a gridare che il male oscuro è un grosso romanzo, un documento unico sulla disonestà, nevrotica dell'uomo moderno, un romanzo vivo; dall'altra parte, invece, c'era il gruppo di Valgimigli, che non aveva avversari alla strada della vittoria. I suoi libri classici di Manara Valgimigli hanno studiato almeno tre generazioni di italiani, e il libro edito da Sansoni è la raccolta di scritti di critica letteraria e di spacciatezza americana pubblicati nel lungo cannone della sua opera.

Il saggio di Padre Balducci su Giovanni XXIII ha trovato in un uomo come Bobbio dei fautori entusiasti. Balducci, del quale tutti conoscono le note vicende giudiziarie in seguito alle sue tesi audaci sull'obbedienza di coscienza, trovò nella inclusione nella rosa finale un giusto riconoscimento ai suoi meriti letterari e pastorali. Manara Valgimigli, rimasto comunque a calizzare tutti gli interessi. Frazioni accese, lotta ad intraprendere per assegnare il premio della narrativa. Da un mese si parlava di Berto come vincitore. All'ultima riunione i giudici si sono divisi: la corrente

La Settimana dell'ippica nella località termale più famosa della Germania

Rivive a Baden Baden il mondo della vecchia Europa aristocratica

La cittadina tiene fede alla sua fama di grande centro internazionale: l'anno scorso ha ospitato 165 mila villeggianti - Fra gli stranieri, primeggiano gli americani - Tutto è mantenuto artificialmente per accontentare gli ospiti che vogliono ritrovare «viva» la immagine d'un'epoca ormai scomparsa - Tavoli di roulette e baccarà, viali di ghiaietta fra aceri ed ipocastani, prati lisci, silenzio ovunque - E qualcosa è stato ottenuto: negli alberghi dove scendevano i granduchi russi e i lord inglesi, ora tutti i letti sono occupati

(Del nostro inviato speciale)

Baden Baden, 27 agosto.

Questa che si sta per concludere è la «grande settimana» di Baden Baden. Le corse al galoppo nell'ippodromo di Iffesheim hanno attirato proprietari di scuderie e fantini di mezza Europa, la sfilata di mode in programma per sabato sera ha fatto scendere fin qui le più famose modelle di Amburgo, la «stagione» del caratteristico teatrino barocco è al suo punto culminante: Amvahl, Steinbeck, Maughan, Tiro de Molina. Domenica sera la «settimana» si concluderà con il ballo nel salotto del Casino, il «gran gala» tradizionale cui al principio del secolo partecipavano il principe di Galles, l'imperatore di Germania e qualche decina di principi russi. Conclusione, impossibile trovare posto a Baden Baden. Le signorine dell'azienda di cura passano la loro giornata riprendendo a centinaia di persone che i cinquemila letti del centro alberghi della cittadina sono tutti occupati, splendenti ma fino a lunedì prossimo niente da fare.



Baden Baden, 27 agosto.

Appunto come la Rennweg, la settimana delle corse, sia nel suo pieno svolgimento, nessuno sospetterebbe mai un così straordinario affollamento. Neppure l'ombra, nel delle fumane di villeggianti, del congestionamento e rumoroso andirivieni che contraddistinguono le nostre maggiori stazioni climatiche.

Anche nel pieno della stagione Baden Baden mantiene il suo stile di sempre, calmo, tranquillo, ottocentescamente termale. Passeggiata per la famosa Lichtenhaler Allee, proprio nel cuore della cittadina, costituisce una riposa deliziosa. E' un viale, o meglio un parco fatto di prati pittoreschi all'inglese, da cui si levano qua e là grandi alberi esotici: cedri del Libano, betulle giganti, sequoie californiane, faggi penduli i cui rami enormi si appoggiano sul terreno, poi querce, aceri, ipocastani. Alla loro ombra, per viali e vialetti passeggiatori si allineano coppie antiche e dignitosissime, o trascurate, qualche albero di pino silenzioso guidato da cinghiali che imperlano leoni di botanica. Gli unici rumori sono il mormorio dell'Osa, il fischio che corre sotto una serie di piccoli ponti inghirlandati ciascuno di ghirli dai colori vivacissimi; o quello appena più forte delle macchine falciatrici che scrupolosamente gliandieri fanno funzionare da mattina a sera affinché la rasatura di questi prati incontaminati sia sempre perfetta. Forse questo parco è l'unico posto al mondo dove oggi, nel 1964, ci sia più quiete che un secolo fa. Allora, infatti, la Lichtenhaler Allee era percorsa quasi in continuazione dalle carrozze su cui le nobildonne dell'epoca ostentavano cappelli e ombrellini da sole; oggi, chiusa al traffico, è riservata soltanto ai pedoni.

Sempre affollatissimo è invece il giardino davanti alla Kurhaus, la sede del Casino, dove centinaia e centinaia di persone sedute su graziose seggiole di ferro ritorto tutte verniciate di bianco, ascoltano un'orchestra all'aperto che, mattina e pomeriggio, suona brani di musica classica. Naturalmente mentre l'orchestra suona i villeggianti osservano il più religioso silenzio, si astengono persino dal camminare perché lo strisciare della ghiaia, sotto le bianchissime, non disturba l'udizione; ma anche nei lunghi intervalli nessun rumore turba la tiepida quiete dell'aria. Quelle anziane signore, curvandosi faticosamente verso la consorte, mormorano sottovoce ma con commovente unanimità: non si apre bocca, rimangono immobili, quasi non da segno di vita. Solo se un bambino, storditosi dalla nudità, percorre traballando qualche passo sulla spazzola, o se un merlo viene a posarsi sulla ghiaia alla ricerca di qualche briciola di pane — tanto, di briciole non ce ne sono, la ghiaia è come sterminata —, continuano a continuare di occhi si illuminano all'improvviso e lo seguono in ogni movimento, continuando e continuando di così si aprono ad un sorriso.

Se di tanto in tanto per caso si odono qualche parola pronunziata a voce alta, qualche grido, qualche risata — ma è eccezione, capita raramente —, c'è da pensare che non vengono da intorno tedesche, ma straniere o forse. Baden Baden, infatti, mantiene ancora oggi fede alla sua fama di grande centro internazionale: del 195 mila villeggianti ospitati nel corso del 1963, la

netta maggioranza (115.000) è costituita dai tedeschi, ma accanto ad essa figura una massa di ben 35 mila stranieri. Fra questi, una volta primeggiavano gli inglesi, che da questo parti hanno formato una loro colonia permanente. Oggi, invece, il primato è passato agli americani (38 mila «arrivi» nel 1963), attirati dal Casino da gioco, ma soprattutto ansiosi di ritrovare fra questi viali l'italicità a sovranità scomparsa, fra questi alberghi alla da sbalzo, fra questi viali principeschi un pizzico di quella vecchia Europa aristocratica che tanto li affascina. Dopo gli americani vengono i francesi (13.000), che sono quasi di casa — il confine è a una trentina di chilometri —, seguiti dagli olandesi (8.000), dagli svizzeri (5.000), dagli inglesi (3.000), dagli italiani (3.000), e gli più fino ai sovietici, che, con i loro ventidue arrivi nel corso del 1963, costituiscono l'ultima esigua discendenza della corte di principi russi che un secolo fa si reso famoso in tutta la zona per le sue stranezze, le sue intemperanze, le sue favolese perdite al gioco.

Pochi rumori, a Baden Baden; e nessuno sfoggio di eleganza. Chi vestisse qui nella speranza di trovare i magnifici, le altoluce che si possono ammirare non solo a Cortina e a Capri, ma anche a Salsomaggiore e a St. Vincent, rimarrebbe deluso. Questa è senza dubbio la più famosa stazione climatica tedesca nel secolo scorso si chiamava soltanto Baden, il caratteristico raddoppiamento fu attuato nel 1909 per distinguere dagli altri cento Baden della zona, con lo stesso procedimento psicologico con cui durante la guerra il caffè veniva chiamato caffè-cappi e probabilmente è anche la più cara: in un albergo di lusso

il pernottamento tocca le 10 mila lire, un pasto le 5 mila, la pensione completa, la 15 mila. Cifre accessibili soltanto ai capitani d'industria, che vengono qui per evitare l'inflazione, agli amatori imprenditori che avvertono i primi sintomi di arresto, ai banchieri cui il medico personale ha ordinato di «passare in acqua». Proprio per ciò in questi sontuosi saloni non si vedono quasi mai quelle ghelise sportive, quelle camicie a fiorami, quei maglioni che puntellano in tutte le altre stazioni climatiche del mondo, ma soltanto pacifici dopipetti borghesi come negli uffici di Stoccarda o di Amburgo. E in campo femminile — tranne l'eccezione rappresentata da qualche anziana miliardaria coperta di gioielli — prevalgono il bianco e nero, i cappellini di paglia, la calzoncina.

Anche nei saloni del Casino da gioco (il più antico d'Europa, venti tavoli di roulette, cinque di baccarà, novemila «ingressi» venduti in un anno) l'etichetta lascia a desiderare. Mariene Dietrich, che insieme a Richard e ad Adenauer appartiene al gruppo degli illustri habitués di Baden Baden, ebbe a dichiarare che si tratta della Casa da gioco più bella del mondo. Più darsi che avesse ragione, limitatamente all'arredamento.

Ricchi di ori, di stucchi, di damaschi, secondo lo stile dei palazzi reali francesi da Luigi XIII a Luigi XVI, i cinque saloni — Giallo, Bianco, Blu, Rosso, Verde — hanno senza dubbio un loro fascino baroccheggiante. Ma il pubblico che li frequenta è il pubblico anonimo, inebrito, eterogeneo di tutte i Castelli di questo mondo. La pubblica che non ha niente che fare con lo stile di Baden Baden.

Gaetano Tumiati

PREMIO CARDUCCI 1964

Daria Menicanti CITTÀ COME

Lire 800

Un diario semplice, intimo, a volte gaio, a volte lacerato, che registra con profonda fedeltà i soprasalti, i dolori, le gioie di una donna d'oggi, la sua solitudine, i suoi dialoghi con gli uomini, i luoghi, la città.

IL TORNASOLE
collezione diretta da Niccolò Gallo
e Vittorio Sereni

Arnoldo Mondadori Editore

VIAGGI-GITE-SPORT VILLEGGIATURE LUOGHI E RITROVI CARATTERISTICI

CAVI
di LAYAGNA (Riviera Ligure), Hotel Turin, offre un confortevole soggiorno a pochi passi dal mare. Camere con balcone - Solarium - Cucina torinese. Settembre lire 2400 - Interpallat.

CHIAMONTE
Le suggestive foreste si portano al Frate e al Pian Mesol in 2200. L'alta montagna e la profumata flora alpina alla portata di tutti.

CRYSTAL

SULLO SCHERMO

te di ogni sera; 29,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musica di C. W. Gluck; 21: Il giornale del Terzo; 21,29: La madre colpevole, tre atti di F. A. Caron de Beaumarchais; 22,30: Musica di K. Weill.

QUELLA NOS
TECH

TRA ESTATE

FIRE SOLDAT

Chiusa la rassegna musicale

Discussa a Salisburgo la scelta delle opere

Commenti discorsi sull'esecuzione di troppe musiche di Richard Strauss - Ha deluso la messa in scena di «Il flauto magico» e quella di «Le nozze di Figaro»

(Nostro servizio particolare)

Salisburgo, 27 agosto.

Mentre si chiudono i teatri, lo sale da concerto, i cortili, che un pubblico cosmopolita ha per qualsiasi manifestazione, dal 25 luglio, gremito, (ed ha pagato i posti quanto quelli della Scala, e più caro, acquistandoli tardi); mentre rullano le cure, le vigilanze, le urgenti decisioni, spettanti al Presidente del Festival, maestro Bernhard Paumgartner, eminente musicista teorico e pratico, ancor più affascinato negli ultimi giorni dopo la morte di Eberhard Preussner, il Presidente del Mozarteum, di cui ricordiamo i documenti studi musicologici; mentre gli a rivederci vengono scambiati più o meno spontaneamente, è opportuno qualche commento ai più indicativi fatti, che le cronache han già divulgato, di questo che è forse il più affollato e complesso fra i festival d'Europa.

Quante chiacchiere intorno alla partecipazione del maestro Von Karajan, sommato, ah! lui, idoleggiato. La sua effigie in tutte le pose, contemplativa o burlesca, è esposta in centinaia di vetrine, grazie alla propaganda di «ne grammo-foniche, preponderanti, qui e altrove, su gli affari musicali. La sua rinuncia all'attività prima a Vienna, poi in tutta l'Austria, infine la promessa di tornare qui l'anno prossimo han fornito temi di conversazione e di discussioni, talvolta curiose e pettegole, talvolta accorate e ragionate, alla cui fondazione mancavano tuttavia notizie certe.

Ipotesi di retroscena, di scontri, di gelosie, nell'ambito professionale o in quello gerarchico, circolavano più o meno verisimili, muovendo questioni sul carattere della persona e, in generale, su i diritti del direttore. Si rievocavano le impennate d'un Toscanini, le arrendevolezza di altri, quando i registi non ancora spadroneggiavano. I saggi osservatori asserivano, per principio, che nell'attuale baronessa teatrale il direttore dovrebbe più che mai esser considerato il maggior responsabile dell'azienda. Ma talune condizioni, anche commerciali, inevitabilmente intralcano il primato.

Nel caso del Karajan a Salisburgo è sicuro soltanto che, sollecitato dal presidente Paumgartner a occupare un seggio vacante fra i cinque nel Direttorio del Festival, egli ha scelto l'invito «a soddisfazione» e, anche perché «la Amministrazione gli ha garantito effettiva solidarietà». Vedremo poi quanto e come il suo volere si imponga.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

Non già molti in Europa, d'altra parte, i festival speciali che accostano abbondantemente certe nuove tendenze e strani gusti, e di cui il bordo, disastrosi, attestano il costante disinteresse del pubblico.

Infine è pur da notare che esecuzioni della Sinfonia domestica o della Vita d'eroe, dell'Elektra o del Cavaliere della rosa, concertate da valenti direttori, suonate dai Filarmonici di Berlino o di Vienna, cantate da ottimi interpreti, sono tali, nel confronto con altre solitamente men curate, non da annullare, s'intende, ciò che nell'arte straussiana è massiccio, greve, barocco, ma da esporre finemente ed esaurientemente, anche col vivo contributo della lingua originale, la proprietà sentimentale delle singole commedie e tragedie, le quali tuttora restano fra le primarie nel nostro secolo.

Il compiacimento delle esecuzioni straussiane, esteso, com'è il caso ora citato del Cavaliere della rosa, anche alla parte scenica, garbatamente curata dallo stesso Von Karajan, non s'avvera parimenti integro, riservando qualche rappresentazione di Mozart, per esempio Il flauto magico e Le Nozze di Figaro. Non i cantanti, per quanto è proprio della voce e del modo, né le orchestre, né i direttori, difettavano di esperienza e di diligenza, bensì i registi ricavano, com'è disgrazia del nostro tempo, note stonantissime, turbatrici dell'incanto. Nella Zerkbergt, il sopravvento di elementi massimamente realistici e spesso volgarmente goffi e farseschi, per esempio l'episodio di Monostato e degli Schiavi negri, su quelli simbolistici, lievi, corrotti, come più volte a Salisburgo e altrove ammirammo, sciupava, guastava, l'aura fiabesca, mirabilmente derivante dall'intensità drammatica che sublimò anche i fattori ideologici.

Nelle Nozze di Figaro poi abbiamo sciaguratamente riveduto una insensata e che meriti assai commentati. Ecco, tutte le parti delle stanze e i quadri appostivi e le porte e le finestre e gli accessi, eccetera, sono trasparenti, fatti come d'una larga rete di fili di ferro d'altro: si vede chi arriva, chi s'allontana. Perché? Che significa ciò? L'illusione scenica va perduta.

A proposito, viene scherzosamente ripetuto l'esaltato commento d'una intellettuale dama, entusiasta di questo festival, che significa ciò? L'illusione scenica va perduta.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

Karajan, anche regista di un'opera di Verdi: «Nel primo atto tutto era buio, non si vedeva nulla, vi dico: proprio nulla. Che bello! Originale, no?»

A. Della Corte

Iniziato ad Arezzo il concorso polifonico

(Dai nostri corrispondenti)

Arezzo, 27 agosto.

(g. l.) Sei complessi femminili hanno dato il via questa sera al Teatro Petrucci al 12° Concorso polifonico internazionale. Alla cerimonia ufficiale di apertura erano presenti quasi tutti i vari partecipanti, rappresentanti nazioni, e molte personalità e autorità cittadine e della provincia.

I sei complessi appartenenti alla terza categoria che hanno aperto il concorso facevano parte di quattro nazioni: tre cori italiani, di Trento, di Anghiari (Siena) e di San Giovanni Valdarno (Firenze), uno francese, «L'Ensemble Vocal Philip Gaillard», uno tedesco, il «Monteverdi» di Amburgo, e uno ungherese, il complesso artistico giovanile di Budapest.

Ogni complesso, oltre al pezzo d'obbligo, aveva in programma un brano di libera scelta. Il folto pubblico che affollava il teatro ha ascoltato con interesse e attenzione l'esibizione dei singoli cori, che via via si sono succeduti alla ribalta, applaudendo a lungo e con molto calore al termine.

Donni pomeriggio, in piazza San Jacopo, nel quadro dell'evento e delle manifestazioni per il ventennale della Resistenza e della Liberazione, verrà effettuata un'esecuzione corale dei canti della Resistenza. Vi prendono parte otto cori: due italiani, due greci, uno francese, uno jugoslavo, uno ungherese ed uno cecoslovacco.

Alla presenza d'un pubblico elegante, ma senza divi di grande richiamo

Una piacevole «commedia», di Bergman ha inaugurato il XXV Festival di Venezia

«A proposito di tutte queste donne», primo film a colori del regista svedese, è stato presentato fuori concorso - La pellicola, con Bibi Andersson e Eva Dahlbeck, ha riscosso un vivo successo - All'apertura della Mostra è intervenuto il sottosegretario allo Spettacolo, sen. Micara, in rappresentanza del governo - Questa sera verrà proiettato «Soltanto un uomo», degli Stati Uniti



L'attrice israeliana Dahlia Lavi ieri al Lido. E' a Venezia per il Festival (Tel.)

(Del nostro inviato speciale)

Venezia, 27 agosto.

Prima di parlare dell'inaugurazione del XXV Festival cinematografico di Venezia, svoltasi davanti a un bel pubblico e alla presenza del sottosegretario allo Spettacolo, sen. Pietro Micara, in rappresentanza del governo: amore a Ingmar Bergman, amore al suo senso di discernimento.

L'illustre regista, che non ha potuto assistere alla sua serata (ma la Svezia era degnamente rappresentata da una delle massime attrici bergmaniane, Ingrid Thulin, e dal marito di lei, signor Scheib, direttore dell'Istituto del Cinema svedese), non aveva infatti voluto che il suo Fur al letto stala alla stessa maniera («A proposito di tutte queste donne») partecipasse alla gara per il «Leone», bastandogli che gli fosse riservato l'onore (fragile) dei suoi concorsi. In questa maniera egli ha fatto il bene suo e della Mostra. Il bene suo, perché quando un artista sceglie, e in qualche modo si fa mostra consapevole del proprio errore, nulla di veramente grave è accaduto; è come se avesse compiuto un atto pratico, come se fosse uscito a comprarsi un pacchetto di sigarette. E ha fatto il bene della Mostra, perché questa non riceve pregiudizio dalla presentazione di un'opera che a rigore non le appartiene, e che viceversa per il lustro della fama, la novità del colore (inutile ripetere a Bergman i pregi tecnici e la gradevolezza ottica, può stare benissimo il fronte spinto, tanto più che il frontespizio non si chiede di essere travolgente).

Ma detto questo, resta vero che ogni film che si vede, in un certo senso, conosce e si regala; e che in altri termini non è possibile vederlo senza giudicarlo. E allora bisogna dire, purtroppo, che questo Bergman passato al colpo dalle angosce atterrate del «Silenzio» all'ampio giardino della

commedia burlesca, questo

Bergman ricomparso alle aperture del festival di Venezia, ha costituito più a Venezia una grossa delusione. Se è vero che l'humour è il sale della vita, parrebbe che l'illustre Bergman ne sia escluso, e che paghi la lunga frequentazione agli inferni dell'uomo con una si direbbe organica incapacità di sorridere.

Valere la pena di sfiorare il cinema a temi sempre più profondi (con grave e giustificato fastidio di molti) e invasi d'una pseudofilosofia, per smarrire poi il gusto e la facilità delle operazioni più sensibili, per acuire una comicità manifesta e callosità di sentimento comico? Sarebbe sommarie ingiustizie approfittare dell'informazione (come forse vorrebbero fare gli antibergmaniani) per aprire il processo a tutto il regista e voler vedere malamente quanto di autentico sia in lui sotto le inavvertite sovrastrutture intellettualistiche e letterarie; ingiusto perché ogni artista ha il diritto di attardarsi nelle forme e nei contenuti che crede meglio, ma è però vero che una così estesa denegazione di grazia quale questa in questo film, un così perfetto scembiare fra idillio e pagliaccata, lasciano molto perplesso lo spettatore imparziale.

E non serve dire che a proposito di tutto questo domo essere ed è un divertimento che ha il suo fine in sé stesso, un gioco di movimento in un mondo senza peso né sottintesi allegorici. In quanto a questo, quella delle allegorie è una scienza non aperta che senza fatica se ne potrebbero trovare anche qui. Il critico musicale Cornelius, il quale si elegge biografo dell'illustre compositore Felix, un genio del violoncello, ne penetra il sovrano e vi trova un piacevole in cui s'impiglia, finché, dopo tre giorni, il grand'uomo minore di accidente senza essergli rivoltato altro che attraverso i rivoli riflessi da lui pettati sulle sette donne con cui vive, potrebbe attendere l'incapacità della biografia a ragionare la vita dell'artista, e insieme ribadire la sentenza idealistica secondo cui la storia dell'uomo è quella delle sue opere. Come anche si potrebbe sostenere che Bergman ha voluto ironizzare su se stesso quale genio consacrato del cinema, e che attraverso quella gloria di un film a tema comico, e che quella qualsiasi cosa è, si affida in bratte lettere, nei termini di un «divertimento» gettato, soltanto e, ahimè, incommunicato. Entro una scenografia alla parva che si richiama agli anni delle cattedrette e del charleston (la colonna sonora alterna la musica di Strindberg e di Erik Satie, non ho più parole) e in una tavolozza di colori d'una facile squilibrio oggettiva, una quantità di spunti sfiorati sul nascente, e non tanto per difetto d'invenzione (giacché la più parte sono volutamente triti e quasi paradossali del cinema fra le due guerre), quanto per difetto di immaginazione (ma non una comicità tipicamente nordica, in senso calviniano), stilizzata e francamente noiosa, dove i rari momenti felici, ispirati a un farsesco «marinbadismo», come quello dell'uomo travestito da donna che diventa abba-jour, passano quasi inavvertiti tanto è stretta la morsa del gelo.

S'intende che anche in questa madre: dava poi i dati animali di Enrico. La polizia iniziava subito le ricerche perché si temeva che qualcuno avesse rapito il giovinetto per chiedere un riscatto. Si era anche sparsa la voce di misteriose telefonate fatte da francesi al console di Genova, che si temeva fosse stato rapito per chiedere un riscatto. Fortunatamente tutto è finito bene: il ragazzo si era soltanto smarrito e nel tardo pomeriggio si è fatto vivo, telefonando a casa perché andasse a prenderlo.

Verso le 15 il ragazzo è apparso dal via Fabbri e si è presentato in Quattura dove ha denunciato, per incarico del console di Haiti a Genova, il signor Gustavo Merlet, che il figlio quattordicenne del diplomatico, Enrico, era scomparso. Il ragazzo era uscito di casa verso le 14, con 2 mila lire in tasca, per recarsi a fare degli acquisti per conto del

comitato di regia nel viale, in regia di Bergman ha talvolta il segno dell'ironia, specialmente avvertibile nelle scene del film, nelle scene di freudismo e di ricomposizione della fiera delle sette palline che hanno in condimento il musicista; ma proprio queste margini ciceronici sono un altro sistema che c'è poco vento nelle vele maestose dell'ispirazione. Alla quale finiscono di far la spia gli interpreti, che estratti dalla solita cerchia degli attori di Bergman (Jar Kull, Harriet e Bibi Andersson, Eva Dahlbeck, Karin Kacil, Gertrud Fridh, Marna Malm) sono bravi ma come sono bravi i copoloni ammaestrati, ma un piano di supina docilità, nella meccanica esecuzione di frasi unidimensionali. Scritto dallo stesso Bergman con la collaborazione di E. Josephson, il film si gioca della fotografia di S. Nykvist e d'una complessa colonna sonora di Petersson e Sjoberg. In quanto alla fortuna che sarà per avere presso il pubblico, temiamo che neppure la gran voga di Bergman basterà ad assicurargli buona.

Qui a Venezia il regista svedese avrà un'immediata occasione per rifarsi, giacché sabato, domenica e lunedì la sezione culturale ospiterà una sua retrospettiva, comprendente tre dei primi suoi film di Bergman che non sono stati mai presentati in Italia: «Città portuale» (1948), che segna lo scolorito del giovane regista dalle forme chiuse del teatro e la sua prima fruttuosa esperienza, un gioco di movimento in un mondo senza peso né sottintesi allegorici. In quanto a questo, quella delle allegorie è una scienza non aperta che senza fatica se ne potrebbero trovare anche qui. Il critico musicale Cornelius, il quale si elegge biografo dell'illustre compositore Felix, un genio del violoncello, ne penetra il sovrano e vi trova un piacevole in cui s'impiglia, finché, dopo tre giorni, il grand'uomo minore di accidente senza essergli rivoltato altro che attraverso i rivoli riflessi da lui pettati sulle sette donne con cui vive, potrebbe attendere l'incapacità della biografia a ragionare la vita dell'artista, e insieme ribadire la sentenza idealistica secondo cui la storia dell'uomo è quella delle sue opere. Come anche si potrebbe sostenere che Bergman ha voluto ironizzare su se stesso quale genio consacrato del cinema, e che attraverso quella gloria di un film a tema comico, e che quella qualsiasi cosa è, si affida in bratte lettere, nei termini di un «divertimento» gettato, soltanto e, ahimè, incommunicato. Entro una scenografia alla parva che si richiama agli anni delle cattedrette e del charleston (la colonna sonora alterna la musica di Strindberg e di Erik Satie, non ho più parole) e in una tavolozza di colori d'una facile squilibrio oggettiva, una quantità di spunti sfiorati sul nascente, e non tanto per difetto d'invenzione (giacché la più parte sono volutamente triti e quasi paradossali del cinema fra le due guerre), quanto per difetto di immaginazione (ma non una comicità tipicamente nordica, in senso calviniano), stilizzata e francamente noiosa, dove i rari momenti felici, ispirati a un farsesco «marinbadismo», come quello dell'uomo travestito da donna che diventa abba-jour, passano quasi inavvertiti tanto è stretta la morsa del gelo.

Domani, inizio della rassegna vera e propria dell'unico film attualmente «Soltanto un uomo», diretto da Michael Roemer. Veduto, come sapete, di «Lilith», ci togliamo subito il pensiero americano.

Leo Pestelli

Mario Soldati dice: per i giovani il cinema non è un fatto di cultura

Lo scrittore presiede la giuria - L'eterogeneo pubblico del Lido ha apprezzato il film svedese - Bergman soffre quando una sua pellicola è in gara - Ma ha già vinto due volte il Festival di Cannes - Ha in progetto una nuova opera - Margaret d'Inghilterra, con il marito, è in una villa presso Padova

(Nostro servizio particolare)

Venezia, 27 agosto.

Bambine inglesi con trecce bionde di canapa, come Alice nel Paese delle Meraviglie; una soprano dai Mississippi, vestita di tutto punto, con collana e nastri verde neri, e anche lei con la treccia fermata da un fiocco color arancio, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia; il miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia; il miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia.

A proposito, viene scherzosamente ripetuto l'esaltato commento d'una intellettuale dama, entusiasta di questo festival, che significa ciò? L'illusione scenica va perduta.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

drago: infine a questa Venezia dalle chiese storiche, con il film di Ingmar Bergman «A proposito di tutte queste donne» (trenta), abili e brillanti (veri, falsi?), che si stringe al seno una bambola e beve tè verde; questi i personaggi del Lido di Venezia, che non entrano nulla con il Festival del Cinema. Il film a colori di Ingmar Bergman, scelto per il gran gala d'apertura, stasera, sembra però dedicato alle bambine inglesi, alla soprano dai Mississippi, al miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia; il miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

drago: infine a questa Venezia dalle chiese storiche, con il film di Ingmar Bergman «A proposito di tutte queste donne» (trenta), abili e brillanti (veri, falsi?), che si stringe al seno una bambola e beve tè verde; questi i personaggi del Lido di Venezia, che non entrano nulla con il Festival del Cinema. Il film a colori di Ingmar Bergman, scelto per il gran gala d'apertura, stasera, sembra però dedicato alle bambine inglesi, alla soprano dai Mississippi, al miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia; il miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

drago: infine a questa Venezia dalle chiese storiche, con il film di Ingmar Bergman «A proposito di tutte queste donne» (trenta), abili e brillanti (veri, falsi?), che si stringe al seno una bambola e beve tè verde; questi i personaggi del Lido di Venezia, che non entrano nulla con il Festival del Cinema. Il film a colori di Ingmar Bergman, scelto per il gran gala d'apertura, stasera, sembra però dedicato alle bambine inglesi, alla soprano dai Mississippi, al miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia; il miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

drago: infine a questa Venezia dalle chiese storiche, con il film di Ingmar Bergman «A proposito di tutte queste donne» (trenta), abili e brillanti (veri, falsi?), che si stringe al seno una bambola e beve tè verde; questi i personaggi del Lido di Venezia, che non entrano nulla con il Festival del Cinema. Il film a colori di Ingmar Bergman, scelto per il gran gala d'apertura, stasera, sembra però dedicato alle bambine inglesi, alla soprano dai Mississippi, al miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia; il miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

drago: infine a questa Venezia dalle chiese storiche, con il film di Ingmar Bergman «A proposito di tutte queste donne» (trenta), abili e brillanti (veri, falsi?), che si stringe al seno una bambola e beve tè verde; questi i personaggi del Lido di Venezia, che non entrano nulla con il Festival del Cinema. Il film a colori di Ingmar Bergman, scelto per il gran gala d'apertura, stasera, sembra però dedicato alle bambine inglesi, alla soprano dai Mississippi, al miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia; il miliardario americano con la ventaglia da signorile, che cammina a piedi nudi sulla sabbia del Lido, e sembra una Rossella O'Hara di Virginia.

Un altro argomento di discussioni era la numerosa inserzione nel festival di sinfonie, di concerti, di melodrammi, di Riccardo Strauss. Considerazione iniziale: la necessità di ricorrere a musicisti stranieri, poiché non la quantità delle composizioni strumentali di Mozart, enorme e crescente (in questi giorni è stata rinvenuta un archivio di Kremsier una sconosciuta Sonata per due pianoforti), basta a rinnovare incessantemente i programmi, le opere teatrali veramente memorabili non sono molte, e quelle minori, fra cui l'obblato, ma interessante, Lucio Silla, vanno ricordate cautamente, e soprattutto per una finalità culturale. L'ammissione del resto di opere di eccellenti stranieri cominciò fin nell'inizio dell'istituzione e continuò nel tempo aereo, quello dell'altissima triade, Toscanini, Furtwängler, Walter. Si ricordi che qualche anno fa l'organizzazione festiva pareva preoccupata della naturale limitazione nel repertorio esclusivamente wagneriano. Qualche voce, che riferì in questo giornale, oppose l'inclusione di opere forestiere; ciò non avvenne, e certo fu un bene.

D'altra parte si deve riconoscere che, non ostante molti eccessi e parecchie manchevolezze, le più pregiate musiche di Strauss sono ben degne d'un non angusto posto in un festival.

Industria milanese

apparecchiatura elettronica

cerca

RAPPRESENTANTE

— una Pionette esclusa le

— settore industriale, installa-

— ENEL, rivenditori materiale elettrico

— consulenza tecnica, comandi elettrici, ad uso

— equivalenti di vendita almeno biennale

— preferibilmente lavoro in

— scrivete

— Pubblicità Stampa 22 Milano

ZERMATT (Svizzera)

Appartamenti per vacanze

belli con tutti i confort

VENDONS

Verranno prestati in conside-

— razione i desideri personali

— della costruzione. Scrivere:

— JOSEPH STEHLIN,

— agenzia immobiliare, Vialp

— (VS) - Tel. (028) 7 25 55

PINO TORINESE

CONDOMINIO BELLAVISTA

CONDO ROMA

VENDONS

grandiosi alloggi 2-5

camere biservizi rifu-

— niture lusso - Visite

— cantiere ore 15.30-18.

— Telefono 590.538 - 598.248

Dot. F. A. D. E. S. - Specialista

Malattie della pelle e veneree

via Cesare Battisti 2, angolo via Roma

ore 10.30-12.30; tel. 10.12.12. 411-416

anche per le

lenti a contatto



DA

BERRY

il "meglio"

al giusto prezzo

Il capo sovietico in Cecoslovacchia per dieci giorni Kruscev a Praga: «Mao si accorderebbe con l'Occidente se ne avesse l'interesse»

Discorso a 50 mila persone - Pesanti accuse ai cinesi: «Con la loro politica fanno il gioco degli imperialisti»
Ufficialmente il «premier» russo è in Cecoslovacchia per i 20 anni della liberazione del paese - In realtà lo scopo della visita è preparare la conferenza mondiale che condannerà Pechino - I comunisti cecchi si schierano con Mosca

(Nostra servizio particolare)

Praga, 27 agosto.
Kruscev è giunto oggi in Cecoslovacchia per partecipare alla festa della liberazione dal regime nazista, di cui ricorre il ventunesimo anniversario. Si tratterà a Praga una decina di giorni. Le cerimonie celebrative sono tuttavia un pretesto per la visita; il vero scopo, come è confermato dal discorso del Presidente a primo segretario del Pcus cecoslovacco, Antonín Novotný, è confermare la proposta sovietica di convocare una conferenza di tutti i partiti comunisti del mondo (esclusi quelli di osservanza cinese) per condannare l'estremismo cinese.

Parlando a 50 mila persone raccolte in una piazza della Praga vecchia, Novotný (che aveva Kruscev al fianco, ha detto: «Occorre riunire una conferenza internazionale dei partiti comunisti al più presto possibile per esaminare attentamente la situazione internazionale e trovare le dovute conclusioni fondamentali, teoriche e pratiche. Queste conclusioni dovranno essere incluse in un documento comune dal quale tutti i partiti comunisti dovranno trarre le loro rispettive attività. Nel corso della conferenza bisognerà cercare le soluzioni generali delle divergenze esistenti in campo comunista per il rafforzamento dell'unità d'azione dei partiti marxisti leninisti».

Dopo aver annunciato che il partito comunista cecoslovacco invierà una delegazione alla riunione di Mosca (che avrà inizio il 15 dicembre), preparatoria della conferenza Novotný ha proseguito: «Il nostro partito prenderà parte attivamente alla elaborazione dei documenti nei quali sarà formulata la piattaforma comune del movimento comunista... Alcuni comunisti rappresentano di partiti - e qui Novotný alludeva evidentemente ai dirigenti di Pechino - hanno imboccato la strada della scissione nel movimento comunista internazionale. Con una situazione del genere tutti i partiti marxisti leninisti chiedono, e la cosa è pienamente giustificata, che siano messi i passi necessari per restaurare e rafforzare l'unità internazionale del comunismo sulla base di una linea d'azione generale e comune».

È chiaro dalle parole del presidente cecoslovacco che il principale tema di discussione con Kruscev sarà quello della conferenza anticinese. Da notare che al seguito del capo russo sono venuti a Praga il ministro degli Esteri Gromyko, il capo di stato maggiore generale dell'esercito e della marina maresciallo Beluzov, il capo del servizio stampa del ministero degli Esteri sovietico Leonid Zemtchin, il direttore della rivista «Pravda» (il giornale di Kruscev) e il redattore capo della Pravda Pavel Sedukhin. La ricchezza della delegazione al seguito di Kruscev parla da sé sull'importanza del colloquio dei prossimi giorni.

La risposta del Primo Ministro sovietico non lascia del resto alcun dubbio. Egli ha dichiarato che la politica dei cinesi può tornare a solo vantaggio dell'imperialismo e della borghesia internazionale, come nel caso del conseguente intervento americano nel Vietnam.

«I capi cinesi - ha detto Kruscev - a quanto pare non avrebbero nulla contro un accordo diretto con gli imperialisti su questa richiesta dei loro interessi nazionali... oggi è chiaro ormai che stiamo assistendo ad una aperta linea nazionalistica da grande potenza, nell'interesse della quale i capi cinesi sono pronti a spezzare il movimento comunista internazionale, a disgregare la comunità socialista».

Nella situazione presente - ha proseguito Kruscev - tutti i partiti comunisti leninisti e tutti i comunisti, tutti i cittadini del Pcus socialisti, si trovano di fronte all'enorme compito storico di affrontare con unità le attività fratricide dei leaders cinesi».

Accennando al problema cecchi, Kruscev ha ammonito le parti in lotta a non perdere il senso di responsabilità poiché - ha detto - l'Unione Sovietica non può guardare con indifferenza una guerra in vicinanza dei suoi confini.

Due italiani in Svizzera morti in incidenti sul lavoro
Ginevra, 27 agosto.

A Robbi in Val Maggia (Ticino), Francesco Servatore, di 23 anni, muratore, è caduto dal tetto di una casa in costruzione ed è morto sul colpo. Un altro muratore, trascinato nel vuoto, ha riportato soltanto ferite leggere. Un secondo incidente, sempre nel Ticino, è accaduto a Verzasca, nei locali cantieri idroelettrici. Giovanni Schirra è stato travolto da una frana di terra e correa ed è morto; era nato a Cannobio nel 1921.



Kruscev risponde al saluto della folla a Praga. A destra il presidente ceco Novotný (Tel. «Associated Press»)

«I cinesi esaltano la filosofia della miniera»

La rivista russa «Kommunist» ricorda il fallimento dei piani per industrializzare il paese

(Nostra servizio speciale)
Mosca, 27 agosto.
Dopo la tregua delle scorse settimane è stata ripresa oggi la polemica contro la Cina. A riattivarla in forma accesa, è stata il «Kommunist», rivista ufficiale del partito comunista sovietico. Volendo fissare delle coordinate, si può dire che l'attacco si è avuto in occasione della partenza di Kruscev per Praga e del ritorno di Mikoyan dalla Romania. Quanto al significato, l'attacco sembra l'indizio di un maggiore senso di sicurezza da parte dei sovietici, che erano impegnati nella ultima settimana a raccogliere adesioni al preavviso dei partiti comunisti del dicembre prossimo (dieci partiti su ventisei hanno già formalmente aderito all'iniziativa anticinese).

La tesi centrale del «Kommunist» è che i cinesi persegua «la filosofia della miniera», la quale «non ha nutrito mai un'industria che non sia stata distrutta».

Pechino ai cinesi: «Non perdetevi tempo con l'amore, lottate contro le zanzare»

Curiosi moniti ai lavoratori: «Lo sterminio degli insetti nocivi è il più saggio impiego delle ore libere» - Una rivista femminile scrive: «Scegliete il vostro sposo con criteri politici e rivoluzionari»

(Nostra servizio particolare)
Belgrado, 27 agosto.
L'apparato propagandistico dei dirigenti cinesi, comunisti o socialisti, ha trasformato la settimana di propaganda mentalità e costumi del loro popolo ha sconfitto anche nel regno di Cipro.

A Pechino, è stata dichiarata guerra totale all'amore inteso almeno secondo il concetto borghese e capitalista. L'amore, argomentano a Pechino, è al punto di vista marxista una pura perdita di tempo, tempo prezioso sottratto a più serie attività, come per esempio la lotta alle zanzare portatrici dei terribili germi che sembrano epidemie ad ogni più sospito.

In un dispaccio del «Kommunist» da Nuova Delhi, il quotidiano di Belgrado «Politika Express» afferma che uno degli slogan in voga attualmente nella Cina di Mao Tse-tung è questo: «Amate lo sterminio invece di perdere il tempo in una cinese ballata».

Attraverso i vari organi di propaganda gli innamorati cinesi vengono avvertiti che l'uccidere zanzare rappresenta senz'altro un migliore e più saggio impiego del tempo libero, mentre fare l'amore è una perdita di tempo e un peccato a torto.

La rivista russa «Kommunist» ricorda il fallimento dei piani per industrializzare il paese. Lo stesso Mao Tse-tung ha detto che uno dei tratti peculiari del suo popolo è la povertà, oltre al fatto che esso rappresenta un foglio di carta bianca (dove si può scrivere, cioè, la storia). La povertà sembra un male, dicono Mao, ma in realtà è un bene. La povertà stimola i pensieri, le azioni, la stessa rivoluzione. Peggio vanno le cose e tanto meglio è, dice in sostanza Mao: una questa - commenta la rivista - non è teoria marxista...».

La filosofia della miniera serve forse a coprire anche i disastri economici. La politica economica dei cinesi viene suddivisa dal giornale in due grandi fasi. Il periodo 1949-1956, contrassegnato «da una politica realistica e fruttuosa» e quello successivo caratterizzato dal «grande balzo e dalle comuni popolari». Fra il 1959 e il 1960 il fallimento del «grande balzo» si è rivelato nella sua pienezza, tanto nell'industria quanto nell'agricoltura. Alla disorganizzazione industriale è seguita la confusione della produzione nella mischia del trentacinquantesimo secolo. Il patrimonio tecnologico e le risorse di capitali sono stati i settori più colpiti.

Bimbo si lancia in un baratro per sfuggire all'investimento

Ceva, 27 agosto.
Un bimbo di dieci anni, Eugenio Barroero, residente a Moltrasio, oggi stava correndo lungo un muretto di protezione della strada quando una grossa vettura sopraggiunta dalla direzione di Ceva sfrecciò in curva piombando addosso al piccolo, per evitare di venir stritolato, non ha esitato a lanciarsi oltre il muretto, in un baratro in fondo al quale corre il torrente Ceva.

Diciassette uccide a calci un suo compagno di lavoro

In un cantiere nel Barese - La vittima aveva 18 anni - Erano venuti a divertirsi per futili motivi

(Dal nostro corrispondente)
Bari, 27 agosto.
Un operaio di 17 anni G. R. ha ucciso con un calcio il compagno di lavoro Francesco De Marco di 18 anni. I due, occupati presso un cantiere edile di Bitonto (Bari), per futili motivi hanno iniziato una vivace discussione degenerata ben presto in lite, nel corso della quale uno dei giovani ha colpito violentemente l'altro con un calcio all'addome.

Il De Marco si è abbattuto al suolo. Successivamente altri compagni di lavoro è stato trasportato al Policlinico di Bari dove è morto poco dopo il ricovero. G. R. è stato tratto in arresto dai carabinieri ed associato alla carceri per minacce del capoluogo.

La parte più originale del nuovo documento è quella che riguarda il fallimento dell'industrializzazione cinese. Esso può però prestare il fianco a qualche analogia considerandola con certi settori dell'industria sovietica, ed anche nell'agricoltura. I cinesi potrebbero obiettare con una certa facilità che le difficoltà incontrate dall'Urss nell'agricoltura e nell'industria chimica sono anch'esse un segno di imperfezione. Il «Kommunist» avverte però la difesa del bimbo sovietico, ed anche nell'agricoltura. I cinesi potrebbero obiettare con una certa facilità che le difficoltà incontrate dall'Urss nell'agricoltura e nell'industria chimica sono anch'esse un segno di imperfezione.

Il fallimento della industrializzazione ha però trovato riconoscimento sul terreno pratico: perché la Cina ha proclamato la tesi che sia l'agricoltura la base dell'economia. Con questo presupposto si chiudono fabbriche, si licenziano operai, il giudizio del «Kommunist» è che i cinesi g

Tutta Carignano alla ricerca d'un bimbo che era scomparso

Battute le campagne nella notte con centinaia di fiacole - Il piccolo ritrovato a tarda ora: dormiva, tranquillo, su un mucchio di fieno

(Nostra servizio particolare)
Carignano, 27 agosto.
Un centinaio di persone, munite di fiacole, hanno perquisito la zona, dalle 20 alle 22, la campagna fra Carignano e Vinovo alla ricerca di un bambino di tre anni e mezzo che si era perduto. Alla battuta hanno partecipato, con il cuore stretto dall'angoscia, anche i genitori del piccolo, Francesco Novaira di 39 anni, e Giulia Trucco, di 35.

Il primo allarme è stato dato poco prima delle 20. Il Novaira, che aveva trascorso il pomeriggio in un suo campo in regione Bressi, con un fratello e con il figlio Piero, di 3 anni e mezzo, al momento di tornare non ha più trovato il bimbo. Pensando fosse rinchiuso in compagnia della zia, ha

Tre banditi irrompono in una banca a Ginevra

sparano e fuggono con trenta milioni di lire

L'assalto alle 8 del mattino - Rafiche di mitra contro i passanti che tentano l'inseguimento - Altre due rapine in città: sottratta la borsa con 15 milioni ad un impiegato; rubati preziosi in una gioielleria

(Dal nostro corrispondente)
Ginevra, 27 agosto.
La popolazione di Ginevra ha vissuto oggi nell'incubo di tre gravi episodi di banditismo che per poco non hanno costato vittime. Nella esplosione di poche ore si è registrato l'assalto a una banca, lo svaligiamento di un'officina la pieno centro, mentre ad un impiegato, che era andato a ritirare una ingente somma di denaro in una banca, è stata sottratta la borsa nella fuga.

Pochi minuti prima delle 8 di stamane tre banditi mascherati e con i mitra in pugno sono penetrati nella succursale ginevrina della Banca Popolare Svizzera. Dopo avere puntato i mitra sui pochi impiegati che erano presenti, si sono avvicinati alla cassaforte, riempiendo la loro borsa di banconote. Quindi hanno costretto il personale a distendersi sul pavimento. Accertatosi che le cassaforte erano vuote, i tre malviventi si sono allontanati dall'edificio minacciando di uccidere i clienti con la loro arma.

Alcuni passanti tuttavia si sono accorti di quanto era successo. Due persone sono saltate a bordo d'una jeep che ha fermato cercando di inseguire la macchina dei banditi. Tuttavia questi ultimi hanno aperto i fuochi, facendo fuoco con i loro mitra sulla jeep che li inseguiva. Per conseguenza il conduttore del veicolo ha dovuto rinunciare alla pericolosa impresa e dopo essersi fermato a precipitarsi in una cabina telefonica per avvisare la polizia. Quando gli agenti sono giunti sul posto, gli impiegati della banca svaligiata si erano appena rimessi dallo spavento. Essi non hanno potuto fornire una descrizione sommaria dei tre malviventi.

Giovane scozzese annega nelle acque del Lago Maggiore

Stresa, 27 agosto.
Il turista scozzese John Hay Angus, di 35 anni, abitante a Walton-on-the-Surrey, in vacanza nel nostro paese da una decina di giorni, ha perso la vita nel tardo pomeriggio annegando nelle acque del Lago Maggiore all'altezza dell'abitato di Feriolo.

A quanto si è potuto apprendere, lo scozzese aveva stipulato tre giorni prima di partire in vacanza una polizza di assicurazione sulla vita, limitata al periodo di permanenza in Italia.

Il pilota dell'auto ha proseguito la sua corsa senza fermarsi, ma il piccolo Eugenio avrebbe trovato un orribile morte se dopo un primo urto contro la parete di pietra non fosse stato providenzialmente trattenuto da un cespuglio.

Il piccolo, che aveva appena baciato addosso, il piccolo, per evitare di venir stritolato, non ha esitato a lanciarsi oltre il muretto, in un baratro in fondo al quale corre il torrente Ceva.

Contadino muore schiacciato sotto le ruote del suo trattore

(Dal nostro corrispondente)
Torino, 27 agosto.
L'agricoltore Giorgio Nuvione di 43 anni, noto in Val Cuneo per essere stato vice sindaco di Grimaldo, è rimasto stritolato oggi pomeriggio sotto il suo trattore.

Verso le 17 il Nuvione si stava dirigendo in località Scabbia (frazione Musigliano), per curare della legna. In una curva, a uolo di strada, è precipitato da una ripida scarpata, rimanendo schiacciato sotto le ruote del trattore. La sua morte è stata immediata. Il Nuvione era padre di due figli, di 10 e di 12 anni.

(Dal nostro corrispondente)

Ginevra, 27 agosto.
La popolazione di Ginevra ha vissuto oggi nell'incubo di tre gravi episodi di banditismo che per poco non hanno costato vittime. Nella esplosione di poche ore si è registrato l'assalto a una banca, lo svaligiamento di un'officina la pieno centro, mentre ad un impiegato, che era andato a ritirare una ingente somma di denaro in una banca, è stata sottratta la borsa nella fuga.

Pochi minuti prima delle 8 di stamane tre banditi mascherati e con i mitra in pugno sono penetrati nella succursale ginevrina della Banca Popolare Svizzera. Dopo avere puntato i mitra sui pochi impiegati che erano presenti, si sono avvicinati alla cassaforte, riempiendo la loro borsa di banconote. Quindi hanno costretto il personale a distendersi sul pavimento. Accertatosi che le cassaforte erano vuote, i tre malviventi si sono allontanati dall'edificio minacciando di uccidere i clienti con la loro arma.

Alcuni passanti tuttavia si sono accorti di quanto era successo. Due persone sono saltate a bordo d'una jeep che ha fermato cercando di inseguire la macchina dei banditi. Tuttavia questi ultimi hanno aperto i fuochi, facendo fuoco con i loro mitra sulla jeep che li inseguiva. Per conseguenza il conduttore del veicolo ha dovuto rinunciare alla pericolosa impresa e dopo essersi fermato a precipitarsi in una cabina telefonica per avvisare la polizia. Quando gli agenti sono giunti sul posto, gli impiegati della banca svaligiata si erano appena rimessi dallo spavento. Essi non hanno potuto fornire una descrizione sommaria dei tre malviventi.

Diversi indizi lasciano comunque ritenere che i banditi siano di nazionalità francese. La macchina di cui si sono serviti per effettuare il clamoroso colpo risulta rubata nel tardo pomeriggio di ieri a Evian, nella vicina Savoia. La polizia di Ginevra ha proceduto a diverse perquisizioni nell'ambiente della malavita, ma finora tutti gli sforzi per catturare i malfattori sono rimasti vani. Si suppone che essi abbiano fatto in tempo a penetrare in territorio francese. Anche l'Interpol è stata incaricata di partecipare alle ricerche.

Il bottino ammonta a circa 200 mila franchi svizzeri, 29 milioni di lire.

Approfitando della resa cau-

(Dal nostro corrispondente)

Ginevra, 27 agosto.
La popolazione di Ginevra ha vissuto oggi nell'incubo di tre gravi episodi di banditismo che per poco non hanno costato vittime. Nella esplosione di poche ore si è registrato l'assalto a una banca, lo svaligiamento di un'officina la pieno centro, mentre ad un impiegato, che era andato a ritirare una ingente somma di denaro in una banca, è stata sottratta la borsa nella fuga.

Pochi minuti prima delle 8 di stamane tre banditi mascherati e con i mitra in pugno sono penetrati nella succursale ginevrina della Banca Popolare Svizzera. Dopo avere puntato i mitra sui pochi impiegati che erano presenti, si sono avvicinati alla cassaforte, riempiendo la loro borsa di banconote. Quindi hanno costretto il personale a distendersi sul pavimento. Accertatosi che le cassaforte erano vuote, i tre malviventi si sono allontanati dall'edificio minacciando di uccidere i clienti con la loro arma.

Alcuni passanti tuttavia si sono accorti di quanto era successo. Due persone sono saltate a bordo d'una jeep che ha fermato cercando di inseguire la macchina dei banditi. Tuttavia questi ultimi hanno aperto i fuochi, facendo fuoco con i loro mitra sulla jeep che li inseguiva. Per conseguenza il conduttore del veicolo ha dovuto rinunciare alla pericolosa impresa e dopo essersi fermato a precipitarsi in una cabina telefonica per avvisare la polizia. Quando gli agenti sono giunti sul posto, gli impiegati della banca svaligiata si erano appena rimessi dallo spavento. Essi non hanno potuto fornire una descrizione sommaria dei tre malviventi.

Diversi indizi lasciano comunque ritenere che i banditi siano di nazionalità francese. La macchina di cui si sono serviti per effettuare il clamoroso colpo risulta rubata nel tardo pomeriggio di ieri a Evian, nella vicina Savoia. La polizia di Ginevra ha proceduto a diverse perquisizioni nell'ambiente della malavita, ma finora tutti gli sforzi per catturare i malfattori sono rimasti vani. Si suppone che essi abbiano fatto in tempo a penetrare in territorio francese. Anche l'Interpol è stata incaricata di partecipare alle ricerche.

Il bottino ammonta a circa 200 mila franchi svizzeri, 29 milioni di lire.

Approfitando della resa cau-

(Dal nostro corrispondente)

Ginevra, 27 agosto.
La popolazione di Ginevra ha vissuto oggi nell'incubo di tre gravi episodi di banditismo che per poco non hanno costato vittime. Nella esplosione di poche ore si è registrato l'assalto a una banca, lo svaligiamento di un'officina la pieno centro, mentre ad un impiegato, che era andato a ritirare una ingente somma di denaro in una banca, è stata sottratta la borsa nella fuga.

Pochi minuti prima delle 8 di stamane tre banditi mascherati e con i mitra in pugno sono penetrati nella succursale ginevrina della Banca Popolare Svizzera. Dopo avere puntato i mitra sui pochi impiegati che erano presenti, si sono avvicinati alla cassaforte, riempiendo la loro borsa di banconote. Quindi hanno costretto il personale a distendersi sul pavimento. Accertatosi che le cassaforte erano vuote, i tre malviventi si sono allontanati dall'edificio minacciando di uccidere i clienti con la loro arma.

Alcuni passanti tuttavia si sono accorti di quanto era successo. Due persone sono saltate a bordo d'una jeep che ha fermato cercando di inseguire la macchina dei banditi. Tuttavia questi ultimi hanno aperto i fuochi, facendo fuoco con i loro mitra sulla jeep che li inseguiva. Per conseguenza il conduttore del veicolo ha dovuto rinunciare alla pericolosa impresa e dopo essersi fermato a precipitarsi in una cabina telefonica per avvisare la polizia. Quando gli agenti sono giunti sul posto, gli impiegati della banca svaligiata si erano appena rimessi dallo spavento. Essi non hanno potuto fornire una descrizione sommaria dei tre malviventi.

Diversi indizi lasciano comunque ritenere che i banditi siano di nazionalità francese. La macchina di cui si sono serviti per effettuare il clamoroso colpo risulta rubata nel tardo pomeriggio di ieri a Evian, nella vicina Savoia. La polizia di Ginevra ha proceduto a diverse perquisizioni nell'ambiente della malavita, ma finora tutti gli sforzi per catturare i malfattori sono rimasti vani. Si suppone che essi abbiano fatto in tempo a penetrare in territorio francese. Anche l'Interpol è stata incaricata di partecipare alle ricerche.

Il bottino ammonta a circa 200 mila franchi svizzeri, 29 milioni di lire.

Approfitando della resa cau-

(Dal nostro corrispondente)

Ginevra, 27 agosto.
La popolazione di Ginevra ha vissuto oggi nell'incubo di tre gravi episodi di banditismo che per poco non hanno costato vittime. Nella esplosione di poche ore si è registrato l'assalto a una banca, lo svaligiamento di un'officina la pieno centro, mentre ad un impiegato, che era andato a ritirare una ingente somma di denaro in una banca, è stata sottratta la borsa nella fuga.

Pochi minuti prima delle 8 di stamane tre banditi mascherati e con i mitra in pugno sono penetrati nella succursale ginevrina della Banca Popolare Svizzera. Dopo avere puntato i mitra sui pochi impiegati che erano presenti, si sono avvicinati alla cassaforte, riempiendo la loro borsa di banconote. Quindi hanno costretto il personale a distendersi sul pavimento. Accertatosi che le cassaforte erano vuote, i tre malviventi si sono allontanati dall'edificio minacciando di uccidere i clienti con la loro arma.

Alcuni passanti tuttavia si sono accorti di quanto era successo. Due persone sono saltate a bordo d'una jeep che ha fermato cercando di inseguire la macchina dei banditi. Tuttavia questi ultimi hanno aperto i fuochi, facendo fuoco con i loro mitra sulla jeep che li inseguiva. Per conseguenza il conduttore del veicolo ha dovuto rinunciare alla pericolosa impresa e dopo essersi fermato a precipitarsi in una cabina telefonica per avvisare la polizia. Quando gli agenti sono giunti sul posto, gli impiegati della banca svaligiata si erano appena rimessi dallo spavento. Essi non hanno potuto fornire una descrizione sommaria dei tre malviventi.

Diversi indizi lasciano comunque ritenere che i banditi siano di nazionalità francese. La macchina di cui si sono serviti per effettuare il clamoroso colpo risulta rubata nel tardo pomeriggio di ieri a Evian, nella vicina Savoia. La polizia di Ginevra ha proceduto a diverse perquisizioni nell'ambiente della malavita, ma finora tutti gli sforzi per catturare i malfattori sono rimasti vani. Si suppone che essi abbiano fatto in tempo a penetrare in territorio francese. Anche l'Interpol è stata incaricata di partecipare alle ricerche.

Il bottino ammonta a circa 200 mila franchi svizzeri, 29 milioni di lire.

Approfitando della resa cau-

un caldo pulito
un caldo sano
un caldo TOTAL

TOTAL TERMO

combustibile fluido di alto rendimento
per impianti di riscaldamento

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA IN PIEMONTE E LIGURIA
Ditta BRECCI
Corso Sardegna, 77/3
Genova
tel. 500661-500650

TERMOAFT
Commercio Petroli e Lubrificanti S.p.A.
Strada della campagna 28/bis - Torino
tel. 290.077 - 297.073 - 297.075

CRONACHE DELLA SCIENZA

Ricordo di un dirigente d'industria

L'ing. Roberto De Pieri tecnico dei motori Diesel

A lui si deve, unitamente al suo predecessore nello stabilimento Grandi Motori, ing. Chiesa, la realizzazione di decisivi progressi nel campo della propulsione navale e delle turbine a gas - Un uomo modesto, ma la sua parola era ascoltata dai competenti di tutto il mondo



L'ingegnere Roberto De Pieri recentemente scomparso

Scomparso l'ing. Chiesa, l'ing. De Pieri ha continuato lo sviluppo del motore Diesel, adottando la sovralimentazione che ha permesso la realizzazione di vari tipi di motori a semplice effetto di elevata potenza specifica, fra i quali quello di diametro 750 mm., al quale fu assegnato il premio ANIAI per la realizzazione meccanica di maggior rilievo dell'epoca. Egli ha inoltre impostato e realizzato il progetto del motore di 600 mm. di diametro che equipaggia le più grandi navi da trasporto costruite attualmente in Italia, e di cui un esemplare a 12 cilindri installato sulla motonave «Carlo Cameli» ha raggiunto in Sala prove a Torino la potenza massima di oltre 32.000 cavalli.

Parallelamente agli studi per la propulsione navale, l'ing. De Pieri ha dedicato la sua opera alla progettazione di motori ferroviari, fra i quali è da menzionare un nuovo tipo di motore a 12 cilindri della potenza di 2.250 cavalli a 1.500 giri, che entro l'anno verrà sottoposto alla prova.

Già nel 1934 (il De Pieri era allora capo dell'Ufficio progetti) nacque presso le officine della Fiat il più grande motore a doppio effetto del mondo, che raggiunge la potenza massima — per quell'epoca eccezionale — di ben 18.000 cavalli. Due di questi motori sono tuttora in esercizio sul transatlantico *Vincenzo* della Società Italia.

In quegli stessi anni, primo nel mondo, il motore Fiat fu in grado, grazie a particolari dispositivi costruttivi, di bruciare nafta da caldaie il cui uso si rendeva pressoché imperativo date le particolari condizioni valutarie italiane di allora.

Al principio della seconda guerra mondiale, negli ultimi anni di vita dell'ingegner Chiesa, De Pieri realizzarono due apparati motori da 80.000 cavalli per navi passeggeri, che non trovarono la prevista applicazione essendo nel frattempo andati distrutti gli scavi in azione di guerra. Venne anche realizzato un prototipo di motore per aerei da battaglia che diede alle prove in officina la potenza di ben 2500 cavalli per cilindro.

È svolta, anche nel campo delle turbine a gas, fra le quali è da menzionare la turbina da 38.000 kw di progetto congiunto Fiat-Westinghouse, di cui un esemplare funziona presso la Centrale di Chivasso ed altri tre sono in corso di montaggio a Belgrado, in una centrale della potenza complessiva di oltre 100.000 kw.

L'ing. De Pieri era Presidente del C.I.M.A.C. (Congreso Internazionale dei Motori a Combustione Interne - Parigi), e dell'Associazione Termotecnica Italiana e faceva parte del Comitato Tecnico del Registro Italiano Navale, dell'American Bureau of Shipping e del Lloyd's Register of Shipping, e delle principali Associazioni di costruttori di motori italiani ed esteri.

Uomo profondamente buono, onestissimo, alieno da esibizionismi e senza alcuna ambizione personale tranne quella del risultato del suo lavoro, De Pieri lascia dietro di sé una folta schiera di collaboratori preparati che ne continueranno l'opera e gli studi: non era forse molto conosciuto negli ambienti della nostra città, all'inferno di quelli tecnici, mentre era notissimo all'estero e nel mondo tecnico e scientifico internazionale la sua parola era sempre attesa ed ascoltata con interesse. Era la parola di uno scienziato.

Arnoldo Fogagnolo

LE INFINITE MERAVIGLIE DELLA NATURA VIVENTE

Gli organi di senso degli insetti

Sono diversissimi da quelli umani - Se vedessimo il mondo con gli occhi d'una ape, non potremmo riconoscerlo, colori e dimensioni sarebbero mutate - Le cavallette hanno le orecchie sulle zampe - Una mosca decapitata continua a volare ed a lasciarsi il corpo mutilato - La formica solletica delicatamente gli afidi (pidocchi delle piante) perché emettano quel particolare zuccherino di cui è ghiotta - I richiami amorosi

Il mondo della natura è pieno di enigmi per la nostra limitata capacità di comprensione. Ci sono creature inferiori che cercano di fuggire alla luce e non hanno occhi, che sono sensibili ai rumori e non hanno nessun organo percettibile alle orecchie, che digeriscono e non hanno stomaco. Un vero rebus. Ma se poi penetriamo nel regno degli insetti, rimaniamo ancora più sconcertati, perché qui troviamo esse-

Quasi raggiunta la «competitività» dell'energia nucleare

Una autorevole testimonianza si è aggiunta a quella già resa dal ministro dell'Industria e Commercio Medici, di fronte al Parlamento, circa l'importanza della competitività economica dell'energia elettrica prodotta da fonti nucleari.

Il direttore generale dell'Agenzia internazionale dell'Energia atomica, dott. Sigvard Eklund, parlando di nazionalità al Comitato economico e sociale dell'Onu riunito a Ginevra, ha precisato che l'energia nucleare sembra oggi competitiva persino nelle zone dove il costo dell'energia convenzionale è basso. Questo significa che i produttori di energia elettrica possono oggi compiere una libera scelta, determinata solo da elementi tecnici, tra fonti convenzionali, quali il carbone, il petrolio, l'energia idroelettrica e la fonte nucleare.

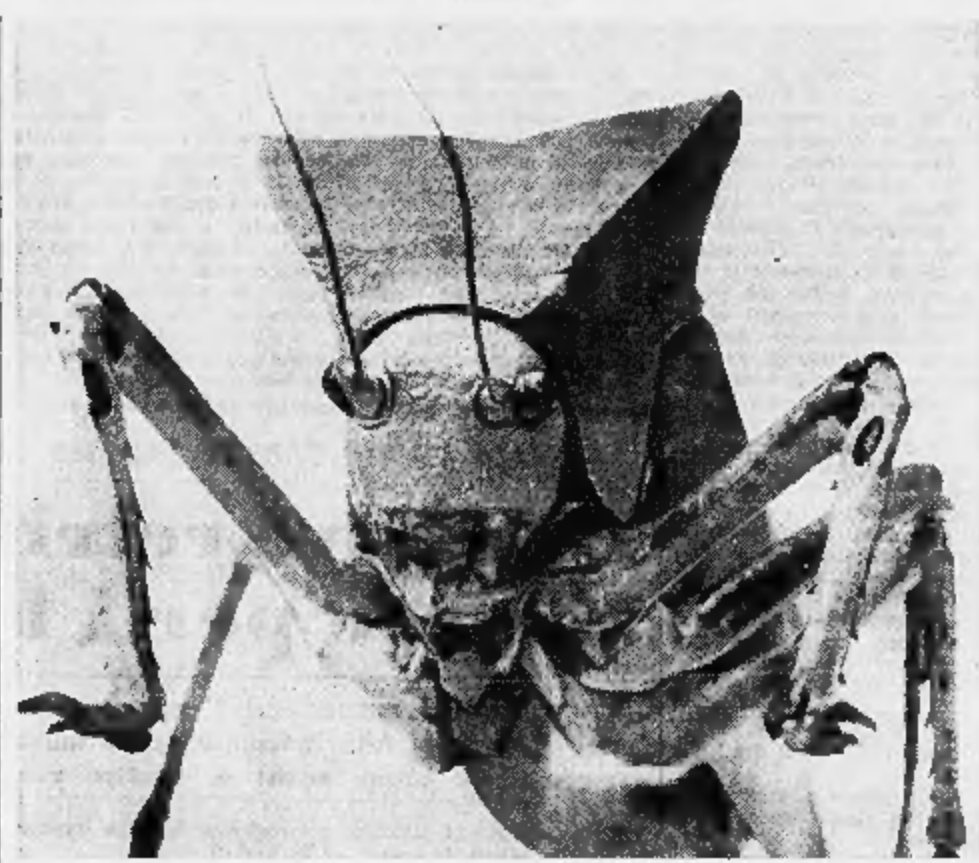
Il direttore generale dell'Aiea ha anche annunciato che un quadro definitivo della situazione odierna si potrà avere in occasione della III conferenza sugli usi pacifici dell'energia nucleare di prossima inaugurazione a Ginevra.

ri che sembrano appartenere ad un altro universo.

In particolare, per quanto riguarda gli organi di senso, possiamo di sorpresa in sorpresa, che li hanno quasi tutti gli insetti e i raggi luminosi che li colpiscono sono gli stessi che colpiscono i nostri, sembrerebbe dunque, con la luce di naso, che gli insetti debbano vedere il mondo circostante così come lo vediamo noi. Ebbene, niente affatto. Gli entomologi ci informano che se noi potessimo guardare attraverso gli occhi e attraverso il cervello degli insetti, non riconosceremmo assolutamente nulla dell'ambiente che ci è familiare, né forme, né proporzioni, né colori, tutto ci apparirebbe diverso.

E lo cose non sono meno complesse se anziché alla vista, ci rivolgiamo all'udito. Che gli insetti odano è fuori di ogni dubbio. Quando il grillo leva alta nell'aria la sua serenità d'amore, sfrecciando l'aria contro l'altra le sue ali chitinee, le elitre, il suo appello canoro non cade nel vuoto. La compagna lo sente e accorre al richiamo e altrettanto fa la cicale, quando il suo promesso sposo le fa intendere che è in cerca dell'anima gemella. Ma se vogliamo scoprire con quale organo le cicale o i grilli femmina odono la serenità d'amore, allora incominciamo le perplessità.

Invano giriamo a ritroso tra le mani un esemplare di cicale, per scoprire una parvenza di orecchio. Nel capo non vi è niente di simile. E allora aspettiamo delle antenne. Ci hanno detto che le antenne sono un portentoso organo di senso, ed è vero. L'insetto deve avere una buona parte della sua personalità misteriosa, della incomparabile padronanza dell'ambiente in cui vive, della sua straordinaria facilità di orientamento, che mostrano capaci il per-



Una grassiolletta della Nuova Guinea. Si vede, chiaramente, nella parte alta della tibia delle zampe, la depressione ovale in cui ha sede l'organo acustico

pire sensazioni tattili, olfattive, gustative, ipocapiche, termiche e di varia altra natura.

L'insetto procede nella sua attività, spingendo avanti le antenne in esplorazione, con le antenne palpa il cibo prima di portarlo alla bocca, con le antenne la formica tocca delicatamente gli afidi o pidocchi delle piante per sollecitarli ad emettere il liquido zuccherino di cui è particolarmente ghiotta, con un tocco di antenne essa riconosce la compagna che incontra le è amica e nemica. E allora perché non potrebbero le antenne sostitui-

re anche le orecchie e percepire i rumori e i suoni? Lo potrebbero in qualche caso è fuori dubbio che le antenne percepiscano anche sensazioni acustiche, ma non sempre.

Il nostro errore fondamentale consiste nell'immaginare nel fatto che noi cerchiamo nel capo di un insetto la sede di tutti gli organi di senso. Ma l'insetto è fatto in modo ben diverso da noi e da un mammifero. Togliere la testa ad un cane significa togliergli la vita nel più barbaro dei modi, ma decapitare un insetto non significa necessariamente ammazzarlo.

Jean Hosiand ci racconta di un cervo volante (è un insetto dalle mandibole simili alle corna ramificate del cervo) che fu decapitato: la testa staccata dal corpo continuò a vivere per 18 giorni, mentre il corpo decapitato restò in vita per tre mesi.

Una mosca decapitata continua a volare, si lascia il corpo mutilato con le zampe, sa rigirarsi se viene capovolta sul dorso e, se si trovasse modo di alimentarsi, probabilmente continuerebbe a vivere. Il segreto di questa eccezionale vitalità consiste nella conformazione anatomica degli insetti, nei quali il sistema nervoso non è accentrato esclusivamente nel capo, ma è distribuito nei vari segmenti del corpo sotto forma di gangli nervosi che regolano le funzioni di altrettanti cervelli, secondari, preposti alla locomozione degli arti, delle ali, dei muscoli respiratori, ecc. ecc. Se noi osserviamo attentamente una cavalletta, scopriremo che nella parte alta della tibia delle zampe questi insetti posseggono un organo acustico specifico e cioè una specie di timpano che funziona come un vero e proprio orecchio. Dal che si deduce che le cavallette odono con le zampe.

Ma vi è di più. Gli studiosi di entomologia suppongono che questi complessi e perfetti organi acustici siano in grado di percepire una gamma di suoni superiore a quella che percepisce il nostro orecchio. Sicché, mentre noi nel frinire delle cicale o dei grilli è un monotono ronzio uguale ed uniforme, niente di più facile che le rispettive compagne siano in grado di distinguere chissà quale sintonia complicata. E forse quando la cicale o il grillo femmina ascolta le serenate d'amore dei suoi pretendenti si commuove a quella che fa più vibrare il suo cuore, pardon, le sue zampe, e quello sarà il fortunato prescelto per convalidare a giusta nozze.

Isabella L. Coiffmann dell'Istituto Biologico, Napoli

NUOVI MEZZI ESPRESSIVI A SERVIZIO DELL'ARTE

Nasce la musica sintetica

Senza esecutori e senza cantanti la musica registrata di domani? - Melodie su scala naturale anziché temperata - Nuove possibilità aperte ai compositori da una scala musicale continua e dalla infinita varietà dei timbri

Tutti gli strumenti musicali della tradizione sono costituiti da sistemi di corpi vibranti, nei quali la generazione dei suoni avviene per eccitazione meccanica. Nel 1924 il Therman costruì il primo strumento musicale elettronico, nel quale i suoni traggono origine da un generatore di correnti elettriche a frequenza acustica, rese in suoni da un altoparlante. Nel secondo dopoguerra, la grande sviluppo dell'elettronica ha condotto alla realizzazione commerciale di vari tipi di strumenti elettronici, di cui il più noto è l'organo Hammond.

Si è passati quindi alla sin-

tesi elettronica della musica. R. F. Olson e H. S. Schar hanno ottenuto per sintesi, nei laboratori della RCA, registrazioni su disco di musiche di Chopin, Debussy e Kreisler, per pianoforte e violino, alla maniera di Turbini, Rudinstein e Kreisler. I frammenti sintetizzati sono stati interpretati, a scopo sperimentale, nelle registrazioni originali «fatti ascoltare a un gruppo di persone. Soltanto una persona su quattro è riuscita a distinguere i tratti di registrazioni originali da quelli ottenuti per sintesi.

Anche in questo caso, all'origine vi è uno strumento musicale elettronico, costitui-

to da una serie di generatori di correnti elettriche a frequenze acustiche. Le forme d'onda ottenute possono essere elaborate in modo tale da corrispondere al suono di qualsiasi strumento che si desidera riprodurre. Una serie di correnti generate in movimento comandano i vari altoparlanti, la registrazione avviene su disco.

Scegliamoci un momento su questo tipo di registrazione. È noto che l'incisione su disco è costituita da una spirale variamente modulata. L'informazione sonora contenuta nel disco è appunto determinata da questa modulazione. Nella registrazione magnetica, un nastro di plastica ricoperto di materiale magnetico viene, lungo una traccia, magnetizzato in varia misura secondo le proprietà dei suoni. Similmente può essere considerata la colonna sonora che accompagna l'immagine di un film. I suoni determinano variazioni di trasparenza del film ovvero di intensità di una banda oscura. Possiamo dunque considerare in generale la registrazione dei suoni come ottenuta variando qualche proprietà fisica di un supporto lungo una certa direzione: quella secondo cui dovrà essere messa durante la riproduzione. Ad una registrazione acustica corrisponde così sul supporto una serie d'immagini, costituite da linee ondulate o da sequenze di chiazzi scuri, visibili quando si utilizzano le proprietà ottiche del supporto, ordinariamente invisibili nella registrazione magnetica.

A questo punto, si può considerare la possibilità di produrre direttamente alla sintesi delle immagini di cui abbiamo fatto cenno. Per fare un esempio, la spirale modulata di un disco, può essere direttamente incisa da una punta sonda attraverso un pannello in cui ruota di comando si muove una lamina che riproduce in grande il tracciato di una colonna sonora incisa da un compositore in un interprete di musica composta da altri. In tal caso, le me-

sico, il canto o la parola, vengono generati per sintesi grafica, senza alcuna relazione con strumenti musicali e voci, esistenti o possibili.

Questo procede si può estendere alla sintesi di colonne sonore di tipo fotografico o magnetico, sebbene con procedimenti diversi da quelli indicati, nonché alla sintesi di colonne stereofoniche.

Gli esperimenti condotti da chi scrive, e sui quali egli ha recentemente riferito («Un sintetizzatore elettronico», in «L'Espresso», 1963, 4), hanno confermato la possibilità pratica di sintetizzare, secondo i criteri esposti, esecuzioni strumentali, vocali ed anche il linguaggio. Ci si può ora chiedere quale utilità pratica possa avere ciò. Ricordiamo innanzi tutto una delle motivazioni del ricercatore della RCA: la realizzazione per sintesi di regi-

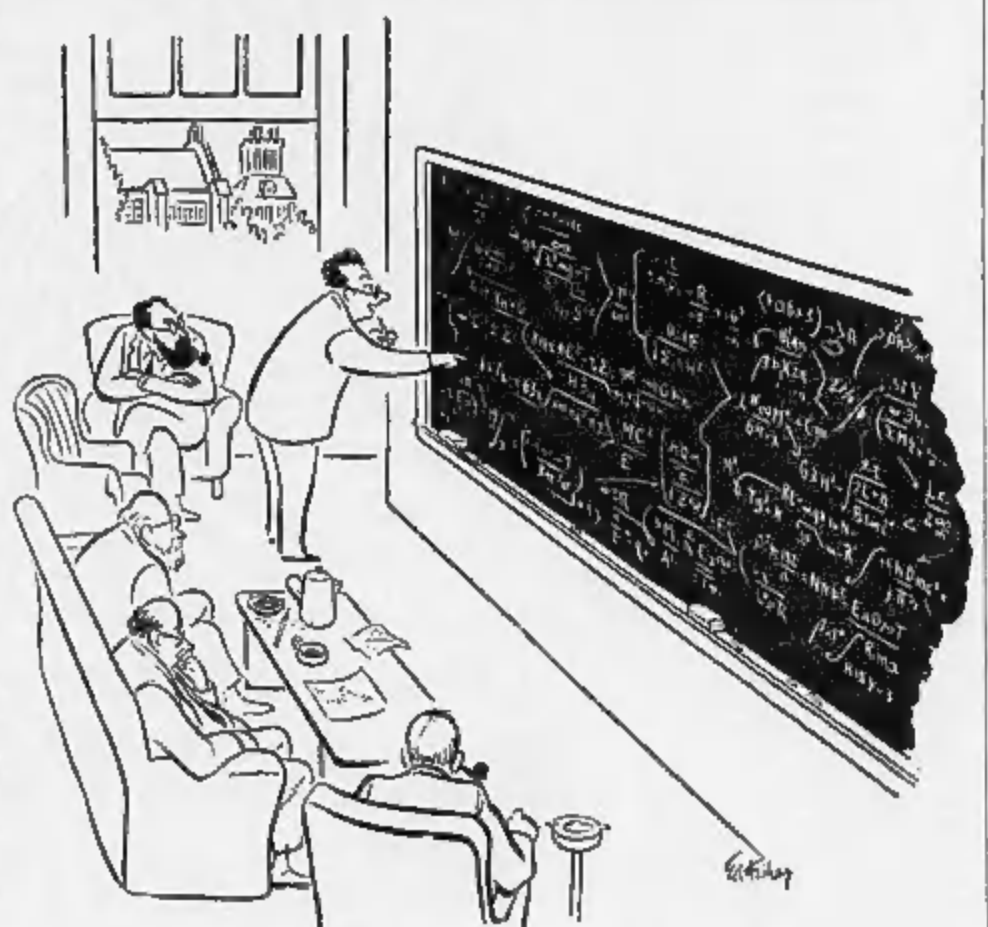
strazioni discografiche di famosi artisti scomparsi, eseguite in passato ed oggi non soddisfacenti senza un conveniente aggiornamento tecnico. Ma la sintesi diretta di colonne sonore apre altre possibilità: come l'esecuzione di musica su scala naturale, anziché sulla scala temperata, il cui generatore non si lascia giustificare solamente dalla necessità di non introdurre complicazioni negli strumenti e nell'esecuzione; ciò comporta tuttavia che nessun intervallo risultasse veramente corretto, salvo quello di ottava, e gli intervalli armonici siano sensibilmente dissonanti. Sebbene si affermi che l'orecchio dell'uomo non sia abituato a ciò, chi ha ascoltato degli accordi perfetti e poi gli stessi suoni su scala temperata, non ha dimenticato l'esperienza. Operando la sintesi nel modo descritto, non vi sono

difficoltà nell'uso della scala musicale naturale.

La sintesi consente infine al compositore l'interpretazione della propria creazione e la libera dalle limitazioni tecniche degli strumenti, degli esecutori e delle voci. Gli esecutori sono i tecnici i quali, sotto la sua guida, sintetizzano i suoni che egli desidera, in una scala musicale continua ed in ogni introduzione timbrica richiesta. All'interprete, la sintesi permette una più ampia libertà e la possibilità di ottenere effetti nuovi, pur nell'ambito delle composizioni che deve interpretare. In particolare, egli potrà considerarsi un esecutore, di tali possibilità tecniche, strumentali e vocali, da non trovare rivali nel più famoso artista che si ricordi.

Oswaldo Barbier dell'Istituto Nazionale di Elettroacustica del CNR

Il cervello elettronico è stanco



— Forse ho trovato l'errore: sette per otto fa cinquantasei!

L'impossibile macchina del «moto perpetuo»

sempre la stessa soluzione, la stessa illusione, lo stesso errore. A volte il progetto resta sulla carta. Sovente l'inventore dà mano agli utensili e costruisce la macchina, la quale però non va. L'inventore trova subito nella mente di lui una giustificazione: la resistenza di attrito è eccessiva e si sono consumati tutti i profitti; oppure c'è un particolare malfunzionamento da mettere a punto, un piccolo ingranaggio o sistema di leve ausiliarie che potrebbe far superare la difficoltà marginale; basterebbe l'aiuto di un bravo ingegnere, il lavoro eseguito in una vera officina. Ma una donna far conoscere l'invenzione, ottenere finanziamenti.

A questo punto chi, interpellato dall'inventore, sa di meccanica quanto basta per non confondere i concetti di forza e di lavoro, risponde subito «impossibile». Con ogni probabilità questo «impossibile» sarà presentato

da sé alla mente dell'inventore stesso, suggerito dal buon senso, da un qualche proverbio di antica saggezza, del tipo: «con niente non si fa niente». Ma i dubbi sono stati poi debellati da un fattore psicologico potente: il desiderio di conseguire il miracolo di averne denaro, riconoscimento, gloria. Perciò l'inventore reagisce al giudizio negativo: ormai l'aver egli dato a questo studio anni, lustri o decenni, gli conferisce il diritto di credere alla bontà dell'idea; non è più, questa, una cosa «nata dal niente»; è stata pagata con fatiche, sacrifici. Quanto all'impossibilità dichiarata dall'ingegnere o dal professore, della «scienza ufficiale» insomma, è facilissimo ribattere: non è toccato a Galileo, a Newton, a Marconi di non essere creduti dal presente sapienti del loro tempo?

Qui conviene notare che siamo lieti di farlo con l'appoggio di un testo molto

istruttivo: Max Born «Il potere della fisica» ed. Boringhieri - Torino) che una dichiarazione di impossibilità non è necessariamente il frutto di un giudizio avventato o superficiale o presuntuoso; ma può essere un modo abbreviato per affermare un principio fisico. Nel «specifico», dichiarare che il moto perpetuo è impossibile, è come dire: «Esiste un principio della conservazione dell'energia»; il principio è universale e fecondissimo, di continuo applicato da scienziati e ingegneri. Soltanto una ignoranza della fisica o una stordita mentale possono far presumere che una propria idea, ingenua quanto si voglia, basti a sconfiggere un principio che trova conferma in una infinità di fenomeni.

Un «lavoro», questo, che non si attaglierebbe, per esempio, a quell'altro «impossibile» che certi avversari di Galileo proclamavano di fronte alle scoperte astronomiche di lui, rifiutandosi perno di guardare nel canalicchio. Non si sarebbe potuto, in questo altro caso, dare alla dichiarazione di impossibilità una equivalente formulazione positiva con l'enunciato di una legge fisica di validità comprovata.

Didimo

Borse economia e finanza

Secondo la relazione mensile della Camera di Commercio

La congiuntura in luglio nella provincia di Torino

Stazionaria o in regresso la produzione industriale - Lieve flessione dei prezzi all'ingrosso - Invariato il costo della vita - Diminuite le vendite al minuto - In aumento i protesti cambiari

L'andamento dell'economia torinese, secondo la consuntiva mensile della Camera di Commercio, ha confermato in luglio le caratteristiche dei mesi precedenti: stazionaria o in regresso la produzione industriale, prezzi più stabili, scambi all'ingrosso abbastanza sostenuti, flessione nel commercio al minuto. Sui mercati all'ingrosso, mentre si intensificano le cessioni degli ordini già perfezionati, si è pervenuti ad un volume di scambi che ha raggiunto un livello di qualche poco superiore a quello del precedente giugno, ma inferiore ai livelli riscontrati nel luglio dell'anno scorso.

Nel corso del mese infatti, per l'intensificarsi delle cessioni, la massa delle merci spedite tramite le ferrovie dello Stato dalla provincia di Torino è aumentata a 136.747 tonnellate, contro 111.409 del giugno e 122.389 del luglio 1963. Per contro, in seguito al ripiegamento intervenuto rispetto ad un anno fa negli scambi, ne sono arrivate per 250.940 tonnellate, di fronte a 227.265 del giugno e a 276.082 del luglio 1963.

Per i prezzi all'ingrosso, il luglio ha recato un certo indebolimento per le materie agricole, i prodotti siderurgici, gli oli combustibili, prodotti cartari, legnami e materiali da costruzione, contro una maggior contenutezza di alcuni metalli non ferrosi. Il livello medio dei prezzi in parola resta complessivamente una lieve flessione.

Per i prezzi al minuto si è riscontrata una relativa stazionarietà, così che l'indice del costo della vita non ha subito nel mese modificazioni di rilievo. A contenere questi prezzi, oltre all'abbondanza dei prodotti ortofrutticoli, ha concorso l'andamento della produzione di alcuni prodotti di largo consumo, che non hanno subito diminuzioni, sia nel settore degli alimentari, sia per gli altri articoli.

Meno apprezzabile è parsa l'impadronimento del commercio di esportazione. Nonostante la stazionarietà perdurante nel campo dei tessili e di alcuni altri rami, la massa dei manufatti inviati all'estero dalle fabbriche di autoveicoli, macchine per ufficio, cuscinecchi a rotolamento, e di alcuni macchinari per l'industria e dei manufatti di gomma ha fatto sì che si siano verificati i cresci acquisti negli accordi mesi.

Per quanto riguarda l'industria, la siderurgia ha visto indebolirsi ancora il flusso delle proprie ordinazioni; sicché il suo stato di attività non ha raggiunto il livello del precedente giugno. Simile si è rivelata la situazione nei riguardi della meccanica varia. Solamente le fabbriche di apparecchi domestici hanno migliorato le loro posizioni. Fra le restanti, alcune si sono mantenute su un piano stazionario, mentre le altre hanno subito regressi più o meno lievi; sicché il tono produttivo è apparso un po' debole.

Nel settore automobilistico, invece, i provvedimenti conferiti alla rete produttiva della « Fiat » e un flusso di esportazioni sufficientemente animato, hanno consentito un'attività ancora sostenuta. Nonostante ciò, la produzione non ha raggiunto i livelli del precedente giugno, risultando inferiore ancora a quella del luglio dell'anno scorso. L'esistenza di una certa tendenza regressiva è confermata dai dati relativi alla produzione nazionale: nel biennio maggio-giugno, in Italia, il solo prodotto 162.148 autoveicoli, contro 212.581 dello stesso periodo dell'anno scorso.

Anzi più apprezzabile, comunque, si sono mostrate nel luglio le industrie tessili in genere e le calzature; le quali hanno visto le proprie posizioni rafforzarsi ulteriormente. Un leggero deterioramento hanno pure patito le calzature, mentre per l'industria della gomma e per quella chimica la situazione si è mantenuta stazionaria su un piano più favorevole.

Nei riguardi dell'edilizia, infine, l'andamento non è valso a ravvivare l'attività; cosicché l'industria costruttrice è rimasta in una situazione di stasi, con un ritmo di lavoro non superiore a quello del precedente anno.

In complesso, nei confronti dell'industria, la congiuntura del mese di luglio ha confermato il persistere di una tendenza poco positiva. Nell'industria, l'attività si è ancora mantenuta su una linea abbastanza animata; però l'affluenza delle ordinazioni si è ulteriormente indebolita. Così la massa della produzione è stata difficilmente in grado di raggiungere il livello che si ebbe a riscontrare nel luglio del 1963. Questo stato di cose, quindi,

Secondo i produttori viti-vinicoli

La vendemmia renderà l'8% in più del 1963

In totale, 37 milioni 332 mila ettolitri di vino, contro 33 milioni dell'anno scorso - In Piemonte: aumento del 18 per cento e qualità ottima

(Nostra servizio particolare)

Roma, 27 agosto.

Le ottimistiche previsioni sulla prossima vendemmia, dovrebbero contribuire, ad incrementare la produzione vitivinicola di circa 15 per cento rispetto alla produzione del 1963.

Secondo i dati forniti dal « Torchio » (organo dei produttori vitivinicoli), il raccolto nella Italia Settentrionale sarebbe, secondo le previsioni, di 33.500.000 quintali di fronte ai 29.500.000 del '63; nell'Italia Centrale: 11.000.000 di fronte agli 8.500.000 del '63; nell'Italia Meridionale: 13.500.000 quintali di fronte ai 10.500.000 del '63; nell'Italia Insulare: 7.000.000 quintali di fronte ai 5.500.000 del '63. In totale, 57 milioni e 332 mila ettolitri, contro 33 milioni dell'anno scorso.

Per il Piemonte è prevista una produzione agraria di 6.500.000 quintali in confronto dei 5.100.000 dello scorso anno.

Sullo stato attuale della situazione vitivinicola del Piemonte il « Torchio » scrive:

« Le prospettive sul raccolto in quest'anno sono in complesso buone. Le previsioni sono per una produzione superiore a quella ottenuta nello scorso anno, con un aumento attorno al 18 per cento. L'epoca di vendemmia è pronosticata ovunque in anticipo di 15 giorni circa rispetto al normale ».

Per quanto riguarda le previsioni quantitative si hanno alcune segnalazioni di siccità in alcune zone, soprattutto dell'Alghero e della provincia di Cuneo (in particolare la zona dell'Alghero), che prevedono raccolti uguali o addirittura inferiori a quelli dello scorso anno.

Fra i vitigni, normalità produttiva si pronostica per il Barbera, il Freisa, il Dolcetto, mentre per le uve nebbiolo la previsione è per un incremento di produzione sul 1963 attorno al 18 per cento.

La qualità - salvo gli imprevisti stagionali - è prevista ottima con prodotti superiori di 2-3 gradi a quelli dello scorso anno. R. S.

Concorso nelle SPESE TRANSMITTIVE - E' stato portato a 1.200 per Padova, 1.150 per Venezia, 1.100 per Bari, 1.050 per Messina, 1.000 per Napoli e Verona, 1.000 per Trieste, 1.000 per Catania e Palermo, 1.000 per Firenze e Genova, 1.000 per Bologna, 1.000 per Torino, 1.000 per Roma e 1.000 per Milano.

Al suddetti importi, contenuti nelle tabelle allegato alla nuova cartella doganale, sono aggiunti le percentuali riguardanti gli scatti della scala mobile per il biennio luglio-agosto (due punti) e per il biennio settembre-totale (due punti), per quanto si riferisce ai minimi retribuiti, all'indennità di maxingegno, all'indennità di cassa, all'indennità in locali sostituiti.

g. f.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta di: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100 per cento.

Indennità di rischio - Aumento del 10 per cento rispetto alla misura prevista nel vecchio contratto. Per i casieri, a seconda della diversa responsabilità nel maneggio di denaro, risulta

ULTIME NOTIZIE

Violente dimostrazioni a Saigon contro la "Giunta rivoluzionaria",

I militari del Sud Vietnam sparano sulla folla: due donne e un ragazzo uccisi

I generali decisi a restare al potere eleggono un triumvirato che governerà il paese per 60 giorni: ne fa parte anche Khanh, il dittatore costretto a dimettersi - Promesse nuove elezioni tra due mesi - La situazione è critica, le proteste continuano

(Nostro servizio particolare)

Saigon, 27 agosto.

Il Consiglio rivoluzionario militare del Vietnam del Sud ha eletto oggi un triumvirato, composto da tre generali, che governerà il paese per i prossimi due mesi.

Ne fanno parte il maresciallo Nguyen Khanh, che martedì era stato costretto a rassegnare le dimissioni da presidente, il ten. gen. Tran Thien Kien, già ministro della Difesa, e il maresciallo Duong Van Minh che era stato presidente e poi estromesso dallo stesso Khanh.

Un comunicato diramato dalla giunta dice che il triumvirato governerà il paese fino a quando il congresso nazionale, entro 60 giorni, eleggerà un nuovo governo. L'attuale governo interinale rimarrà in carica al massimo per due mesi, quindi il congresso nazionale provvisorio provvederà a scegliere il capo dello Stato e alla formazione delle altre organizzazioni nazionali.

Il comunicato precisa inoltre che la carta costituzionale del 16 agosto è stata abrogata in data odierna: che il Consiglio rivoluzionario è stato sciolto; e che i generali e gli altri ufficiali che ne facevano parte torneranno alle loro mansioni militari. Il comunicato conclude dicendo che il nuovo governo lotterà contro il comunismo, il colonialismo e la dittatura.

Questo sviluppo politico, che potrebbe rappresentare una schiarita nella grave crisi che da circa una settimana travaglia il paese, è stato turbato dalla morte di due donne e un ragazzo di 15 anni, uccisi dai soldati nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

Diecimila dimostranti filo-governativi i quali chiedevano che la giunta militare non cedesse alle intimidazioni dei buddisti e degli studenti avevano cercato di penetrare attraverso i cancelli dello stato maggiore. Diecimila buddisti e studenti nel corso di una violenta dimostrazione davanti al quartier generale della Stato Maggiore dove la giunta era in sessione. Altri dodici dimostranti sono rimasti feriti, fra cui l'operatore della televisione tedesca, Uwe Scheffler.

(Nostro servizio particolare)

Saigon, 27 agosto.

Non appena gli studenti dell'università di Saigon e del politecnico hanno appreso che i cattolici si erano ammassati alla stazione radio, si sono dirottati verso l'emittente e in varie parti della città sono avvenuti scontri fra le opposizioni e i sostenitori della giunta.

Vi sono stati alcuni feriti ma data la confusione non è stato possibile accertare quanti. Poco dopo i cattolici, in massa, sono profughi dal Vietnam del Nord, effettuavano una incursione sul politico e bersagliavano con le pietre gli studenti che vi si erano assiepati.

Succesivamente gli studenti effettuavano una sortita, armati di martelli, accette e coltelli e ponevano in fuga gli attaccanti. A questo punto interveniva una compagnia di soldati che disperdevano i gruppi di cattolici ancora presenti davanti all'emittente, e ordinavano agli studenti di rientrare nell'ateneo.

A Dan Nang, dove negli ultimi tre giorni vi erano stati 11 morti e 53 feriti negli scontri fra cattolici e buddisti, per il primo giorno da una settimana a questa parte la giornata è trascorsa calma. E' stato diramato un proclama congiunto di cattolici, buddisti e studenti, che chiede che si ponga fine allo spargimento di sangue e che in parte le aspirazioni del popolo sono state soddisfatte.

A. P.

Saigon, 27 agosto.

Una violenta esplosione all'interno di una nave è avvenuta in mattinata al cantiere «Ulanke» di Pola.

A causa dell'esplosione sono morti tre operai, a numerosi altri sono rimasti feriti.

La sciagura è avvenuta in seguito all'esplosione del gas accumulatosi nelle vernici con cui i tre operai stavano verniciando un serbatoio a prova d'acqua. Un'area di circa 500 tonnellate di vernice, in costruzione per conto di una società navale di Fiume.

Le cause della disgrazia non sono state ancora accertate, ma si ritiene che l'esplosione sia stata provocata o da un corto circuito alle installazioni elettriche nell'interno del serbatoio o dalla rottura di una lampada elettrica.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 27 agosto.

Rivelazioni di notevole interesse sugli incontri che in questi giorni ha avuto a Roma il capo della delegazione sovietica ai funerali di Togliatti con i dirigenti comunisti italiani vengono fatte dall'Avanti! di domani. E' ovvio che è impossibile, per il momento, avere conferma delle informazioni che, certo non a caso, sono state diffuse dal partito comunista italiano.

L'Avanti! scrive: «La missione politica di Breznev in Italia che intrinseca a portare il suo sulle posizioni moscovite in merito al conflitto ideologico che si trascina ormai da tempo tra Mosca e Pechino si è conclusa con un nulla di fatto. L'esponente sovietico, dopo l'incontro avuto mercoledì con i dirigenti italiani del Fronte dei comunisti del Centro, ha preso le sue disposizioni per il ritorno in patria».

L'Avanti! ritiene che «l'atteggiamento assunto dai comunisti italiani rischia di mandare all'aria il piano di Breznev, perché è evidente che i nuovi dirigenti del partito non intendono seguire la lettera in linea tracciata da Togliatti che sembra decisa a giocare una carta di tutto prestigio inserendosi nel dissenso sovietico-cinese con il peso dei comunisti italiani».

I comunisti cinesi non sarebbero rimasti insensibili di fronte all'atteggiamento assunto dal pci, tanto che per metà ottobre hanno invitato a Mosca una delegazione di comunisti italiani per celebrare il 10° anniversario della conquista del potere. Il pci non ha ancora dato una risposta.

Una delegazione che, se accettata, potrebbe portare in Italia da Mosca una proposta originale che, mentre tiene presenti le esigenze di Mosca, tutte rivolte all'atteggiamento di Pechino, non abbandona la politica di Pechino attraverso una conferenza mondiale dei partiti comunisti, ma dimentica il disegno



Una giovane donna ferita durante una dimostrazione ieri a Saigon viene trasportata all'ospedale (Tel. Ansa)

Colera anche a Singapore la città è «zona di contagio»

Finora scoperto un solo caso: una donna - Eccezionali misure per impedire che si diffonda una epidemia - La popolazione invitata a farsi vaccinare - La situazione in Giappone è stazionaria

(Nostro servizio particolare)

Singapore, 27 agosto.

Singapore è stata dichiarata zona di contagio del colera. Un caso di colera è stato infatti registrato: si tratta di una donna di 43 anni la quale era stata ammassata all'ospedale presentando i sintomi della malattia.

Un comunicato del governo indica che la malattia non era stata vaccinata. D'altra parte lo stesso comunicato invita la popolazione a farsi vaccinare immediatamente nei centri medici già approntati a questo scopo.

In seguito all'accertamento del caso di colera in Giappone e del caso a Singapore, tutto il mondo è in stato di allarme e le disposizioni di sorveglianza e di precauzione vengono ovunque applicate con il massimo rigore, soprattutto nei porti e aeroporti.

In Giappone, tutti i luoghi frequentati dalle due persone colpite dal colera, una delle quali è morta, sono stati disinfestati. Un intero quartiere di Tokio è stato messo in quarantena mentre elicotteri sorvolano la casa gettando su di essa disinfestanti. A Yokohama, dove aveva soggiornato la prima vittima del colera, nel settore dell'aeroporto internazionale e del porto 200.000 persone sono sottoposte a vaccinazione. Da parte sua il comitato olimpico ha deciso di far vaccinare tutto il personale. Una bambina di 12 anni presenta sintomi di colera e tre ricercatori scientifici che hanno abitato nella stessa albergo in cui ha soggiornato la prima vittima, sono stati sottoposti ad osservazione.

R. S.

(Nostro servizio particolare)

Savona, 27 agosto.

La Questura di Savona ordina la chiusura di tre locali «dancing» di Cerialle.

Savona, 27 agosto.

La Questura di Savona, su denuncia inoltrata dalla squadra amministrativa di polizia, ha ordinato la chiusura per 9 giorni dell'albergo Touring di Cerialle (vicino a Cerialle), per omessa registrazione di persone alloggiando, installazione abusiva di apparecchiature di elettrodomestici e abusiva attività di tavola calda, e due giorni al dancing «Il pirata» di Cerialle (proprietario Giacomo Liguori) per aver continuato a far suonare l'orchestra dopo le ore 23 senza staccare i diffusori. I titolari degli esercizi sono stati anche multati.

R. S.

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 27 agosto.

I servizi sanitari dell'aeroporto di Orly hanno annunciato che, con decorrenza da domani 29 agosto 1964, i certificati di vaccinazione anti-colerica saranno richiesti a tutti i viaggiatori in provenienza dalla capitale nipponica.

Gli stessi servizi sanitari hanno annunciato che i responsabili delle squadre olimpiche francesi di far procedere alla vaccinazione dei loro atleti. Tale precauzione è considerata necessaria non solo perché occorre proteggere la salute degli atleti che si receranno alle Olimpiadi, ma anche perché, al loro ritorno in Francia, essi rischieranno di essere messi in quarantena se non avranno i certificati di vaccinazione.

I capi treni hanno riconfermato il desiderio di non intervenire nella disputa ideologica tra Mosca e Pechino. Anche perché — è stato spiegato — il loro intervento interferirebbe con la politica di neutralità che il loro paese ha adottato.

R. S.

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 27 agosto.

La Romania resterà neutrale nel conflitto tra Mosca e Pechino.

La missione di Nikoyan a Bucarest è parzialmente fallita.

La Romania resterà neutrale nel conflitto tra Mosca e Pechino.

R. S.

Intesa «segreta» fra le due Germanie?

Pankow restituisce a Bonn detenuti politici

Ne ha liberati finora mille: una settantina sono già tornati nella Repubblica federale - Un "piano" dei liberali tedeschi per il riconoscimento della Germania comunista

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 27 agosto.

Dalla Germania Orientale continuano ad arrivare tedeschi occidentali e berlinesi dell'Ovest nati in libertà dal governo di Pankow. Tra ieri e oggi ne sono arrivati settantina: giungono in pullman fino al posto di controllo di Wartha e proseguono il viaggio su autobus della Repubblica federale. Chi abita a Berlino Ovest si serve poi dell'aereo per far ritorno a casa.

L'agenzia ufficiale «Dpa» rivela così che le carceri della Germania Orientale si sono svuotate di circa 1.000 detenuti politici: oltre 1.000 sono stati liberati, altri 1.000 sono stati trasferiti in altre carceri. Negli ambienti ufficiali di Bonn e di Berlino Ovest si continua a mantenere il riserbo. Non ci sono stati commenti o pressioni di politica. A quanto si suppone, si teme che una eccessiva pubblicità potrebbe mettere fine anzitempo all'operazione in corso.

Il silenzio ufficiale è interrotto da alcuni osservatori come una misura precauzionale per non dover rivelare la controparte della Repubblica Federale a Pankow. Sembra quasi certo che il rilascio dei prigionieri politici trovi spiegazione in una intesa intervenuta tra rappresentanti della giustizia delle due Germanie.

A Bonn continua intanto il polemico intorno agli orientamenti del partito liberale nel campo dei rapporti con la Germania Orientale. La rivista illustrata bavarese «Quick» ha pubblicato oggi un documento piuttosto esplicito, attribuito ad una o più personalità liberali, in cui si suggerisce l'opportunità di riconoscere la Repubblica democratica tedesca, di annullare la cosiddetta «dottrina Hallstein» e di «congelare» gli armamenti e di sottoporre a ispezione e controllo internazionale la due Germanie. In compenso, si legge nel documento, il Cremlino dovrebbe abbattere il muro di Berlino e tollerare la progressiva «fusione» tra le due Germanie.

La direzione di Quick ha precisato che si tratta di un documento elaborato dal partito liberale all'indomani della costruzione del muro di Berlino e più volte discusso in sede di riunioni dei direttivi. Un portavoce del partito liberale ha smentito la versione della rivista ed ha precisato che il documento in parola va considerato una «esortazione» di un iscritto, che non va presa in considerazione. Il testo integrale del documento è stato pubblicato sul numero della settimana ventura della rivista.

R. S.

(Nostro servizio particolare)

Nicosia, 27 agosto.

La Questura di Savona ordina la chiusura di tre locali «dancing» di Cerialle.

Savona, 27 agosto.

La Questura di Savona, su denuncia inoltrata dalla squadra amministrativa di polizia, ha ordinato la chiusura per 9 giorni dell'albergo Touring di Cerialle (vicino a Cerialle), per omessa registrazione di persone alloggiando, installazione abusiva di apparecchiature di elettrodomestici e abusiva attività di tavola calda, e due giorni al dancing «Il pirata» di Cerialle (proprietario Giacomo Liguori) per aver continuato a far suonare l'orchestra dopo le ore 23 senza staccare i diffusori. I titolari degli esercizi sono stati anche multati.

La Questura di Savona ordina la chiusura di tre locali «dancing» di Cerialle.

R. S.

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 27 agosto.

Dalla Germania Orientale continuano ad arrivare tedeschi occidentali e berlinesi dell'Ovest nati in libertà dal governo di Pankow. Tra ieri e oggi ne sono arrivati settantina: giungono in pullman fino al posto di controllo di Wartha e proseguono il viaggio su autobus della Repubblica federale. Chi abita a Berlino Ovest si serve poi dell'aereo per far ritorno a casa.

L'agenzia ufficiale «Dpa» rivela così che le carceri della Germania Orientale si sono svuotate di circa 1.000 detenuti politici: oltre 1.000 sono stati liberati, altri 1.000 sono stati trasferiti in altre carceri. Negli ambienti ufficiali di Bonn e di Berlino Ovest si continua a mantenere il riserbo. Non ci sono stati commenti o pressioni di politica. A quanto si suppone, si teme che una eccessiva pubblicità potrebbe mettere fine anzitempo all'operazione in corso.

Il silenzio ufficiale è interrotto da alcuni osservatori come una misura precauzionale per non dover rivelare la controparte della Repubblica Federale a Pankow. Sembra quasi certo che il rilascio dei prigionieri politici trovi spiegazione in una intesa intervenuta tra rappresentanti della giustizia delle due Germanie.

A Bonn continua intanto il polemico intorno agli orientamenti del partito liberale nel campo dei rapporti con la Germania Orientale. La rivista illustrata bavarese «Quick» ha pubblicato oggi un documento piuttosto esplicito, attribuito ad una o più personalità liberali, in cui si suggerisce l'opportunità di riconoscere la Repubblica democratica tedesca, di annullare la cosiddetta «dottrina Hallstein» e di «congelare» gli armamenti e di sottoporre a ispezione e controllo internazionale la due Germanie. In compenso, si legge nel documento, il Cremlino dovrebbe abbattere il muro di Berlino e tollerare la progressiva «fusione» tra le due Germanie.

La direzione di Quick ha precisato che si tratta di un documento elaborato dal partito liberale all'indomani della costruzione del muro di Berlino e più volte discusso in sede di riunioni dei direttivi. Un portavoce del partito liberale ha smentito la versione della rivista ed ha precisato che il documento in parola va considerato una «esortazione» di un iscritto, che non va presa in considerazione. Il testo integrale del documento è stato pubblicato sul numero della settimana ventura della rivista.

R. S.

(Nostro servizio particolare)

Nicosia, 27 agosto.

La Questura di Savona ordina la chiusura di tre locali «dancing» di Cerialle.

Savona, 27 agosto.

La Questura di Savona, su denuncia inoltrata dalla squadra amministrativa di polizia, ha ordinato la chiusura per 9 giorni dell'albergo Touring di Cerialle (vicino a Cerialle), per omessa registrazione di persone alloggiando, installazione abusiva di apparecchiature di elettrodomestici e abusiva attività di tavola calda, e due giorni al dancing «Il pirata» di Cerialle (proprietario Giacomo Liguori) per aver continuato a far suonare l'orchestra dopo le ore 23 senza staccare i diffusori. I titolari degli esercizi sono stati anche multati.

La Questura di Savona ordina la chiusura di tre locali «dancing» di Cerialle.

R. S.

Il giorno 27 corrente in Pietro Ligure è mancato improvvisamente all'attacco del suo cuore.

Avv. Fiorenzo Crassini

Amministratore delegato della ditta Crassini, il figlio Carlo, con la moglie Emilia, il nipote Giorgio, con la moglie Bianca, i parenti tutti, la esecuzione avverrà luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 26 agosto 1964.

Eugenio e Angela Galletti, Gino Calcinotto, avv. Perazzo Brovetti con la moglie Ada si associano ai dolori della famiglia per la scomparsa del

Avv. Fiorenzo Crassini

Torino, 26 agosto 1964.

Mario Terzilli e Baldo Vallero partecipano al dolore dell'amico Carlo per la perdita del caro papà

Fiorenzo Crassini

Torino, 27 agosto 1964.

Cristianamente è mancato all'attacco del suo cuore che tanto amava

Terza Mazzolino

Torino, 26 agosto 1964.

Ho detto l'annuncio, il padre Giuseppe, il fratello Simona, zio, cugini, la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 26 agosto 1964.

Si associano al dolore: Maria Cossale e famiglia, famiglia Alessandri, famiglia Basso, famiglia Cossale, famiglia Cossale e famiglia.

Torino, 26 agosto 1964.

Condolenti e invidiosi di via Vigorelli 10-12 partecipano al dolore della famiglia per la scomparsa della Signora

Terza Mazzolino

Torino, 26 agosto 1964.

E' mancato all'attacco del suo cuore

Parisi Maria Bort

Torino, 27 agosto 1964.

L'annuncio con dolore il marito, cui figli Leila e Walter, funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

Carlo, Donatella, Daniela Compo partecipano al dolore di Leila e Walter.

Milano Gay e famiglia partecipano al dolore di Walter per la dispartita della cara

Mamma

Torino, 27 agosto 1964.

Dopo lunghe sofferenze è mancato ai suoi cari

Maria Audagnotto

Torino, 27 agosto 1964.

Addegnoli ne danno il triste annuncio: il marito, il figlio Carlo, la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

La famiglia della nipotina Vera Perrelli Polizzotto e Anna Maria Perrelli Basso prendono parte al dolore per la scomparsa della cara

N. D. Maria Poratti

Torino, 27 agosto 1964.

Partecipo al lutto Giorgio Cel e famiglia.

Dopo una vita laboriosa e dedicata alla famiglia, è mancato improvvisamente all'attacco del suo cuore, il marito del confino religioso.

Mario Nicola

Torino, 27 agosto 1964.

esempio produrrà di rare virtù

Ne danno il dolore annuncio la moglie Maria Pato, i figli Carlo e la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

Dopo breve malattia è mancato all'attacco del suo cuore

Michèle Miglio

Torino, 27 agosto 1964.

Ne danno il dolore annuncio la moglie Maria Pato, i figli Carlo e la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

Dopo lunghe sofferenze è mancato all'attacco del suo cuore

Pierina Molino

Torino, 27 agosto 1964.

Andreas P. I. T. T.

Addegnoli ne danno il triste annuncio: la moglie Maria Pato, i figli Carlo e la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

Dopo lunghe sofferenze è mancato all'attacco del suo cuore

Michèle Miglio

Torino, 27 agosto 1964.

Ne danno il dolore annuncio la moglie Maria Pato, i figli Carlo e la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

Dopo lunghe sofferenze è mancato all'attacco del suo cuore

Michèle Miglio

Torino, 27 agosto 1964.

Ne danno il dolore annuncio la moglie Maria Pato, i figli Carlo e la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

Dopo lunghe sofferenze è mancato all'attacco del suo cuore

Michèle Miglio

Torino, 27 agosto 1964.

Ne danno il dolore annuncio la moglie Maria Pato, i figli Carlo e la nipotina Caterina Casale e famiglia, parenti tutti, i funerali avranno luogo a Torino alle ore 10 di sabato 28 corrente nella Cappella del Cimitero Generale.

Torino, 27 agosto 1964.

Dopo lunghe sofferenze è mancato all'attacco del suo cuore

Michèle Miglio

Torino, 27

